

Kontrast présente

# LE VOL DU COLIBRI



Un film de Stéphane Godeliez



KONTRAST	Demande précise sur le montant de l'aide sollicitée . . page 3
	Références de la structure associative . . . . . page 4
LE VOL DU COLIBRI	Note de motivation du réalisateur . . . . . page 5
	Synopsis . . . . . page 6
	Note d'intention de réalisation. . . . . page 7
	Scénario . . . . . page 9
	Fiche technique . . . . . page 20
	Séquencier . . . . . page 21
	Repérages . . . . . page 22
	Plan de travail . . . . . page 24
	Liste des comédiens . . . . . page 25
	Liste des techniciens . . . . . page 26
	Plan de financement . . . . . page 27
ANNEXES	Attestations et valorisations . . . . . page 28
	CV . . . . . page 33
	Devis . . . . . page 43



## Demande précise sur le montant de l'aide sollicitée

---

Lille, le 22 janvier 2009

à Marie-France BERTHET,  
Présidente du CRRAV,  
Fonds d'aide à la création associative,

Madame la Présidente,

Par la présente, nous vous présentons le court-métrage **LE VOL DU COLIBRI**. Ce film est essentiellement produit par l'association KONTRAST et co-produit la ville de Mons-en-Baroeul. La quasi-totalité des techniciens, comédiens, et prestataires sont issus de la métropole lilloise. C'est la raison pour laquelle nous avons l'honneur de solliciter auprès de vous une aide à la production pour un court métrage de fiction.

Cette participation se divise en deux apports distincts :

- \_ le fonds d'aide à la création audiovisuelle associative à hauteur de 9 300 €
  
- \_ et une réduction de 75 % sur la location du matériel de tournage et de post production pour une valeur de 3 830 €.

Vous trouverez ci-joint les éléments du dossier qui vous permettront d'évaluer le sérieux et l'engagement de notre démarche.

Nous nous tenons à votre disposition pour toutes informations complémentaires.

Nous vous remercions pour l'attention que vous portez à notre activité et vous prions d'agréer, Madame la Présidente, nos sincères salutations.

Pour KONTRAST  
Son président, Stéphane GODELIEZ



Kontrast est une jeune association monsoise qui a pour objet de développer et promouvoir tous types de projets audiovisuels. Créée en mai 2008 par d'anciens étudiants en licence d'études cinématographiques de l'Université de Lille 3, Kontrast est aujourd'hui composée d'une douzaine de membres : réalisateurs, comédiens, enseignants et techniciens de la région Nord-Pas-de-Calais. A chaque projet, la liste des membres nous rejoignant s'allongent. Nous partageons tous la même passion : le septième art. Une fois par mois, nous organisons une soirée projection débat autour de films et courts métrages. Mais notre activité principale est bien la production audiovisuelle. A ce propos, nous avons déjà mené deux projets à leur terme.

En juin 2008, nous avons tourné un court métrage en milieu scolaire ZEP. Toute l'équipe de Kontrast a écrit un scénario (*Daphnée*) puis nous avons accompagné deux classes de CM1 et CLIS (classe d'intégration scolaire) durant 3 mois dans ce projet, inscrit au dispositif national Ecole et Cinéma. Les enfants des quartiers du Mont de Terre et du Petit Maroc de Lille Fives ont vécu 4 jours de tournage dans des conditions semi professionnelles où chacun était en responsabilité d'un poste (comédiens, perchman, scripte, régie...). La projection du film en septembre 2008 à l'Univers fut un moment d'échanges entre l'équipe, les parents d'élèves et les habitants du quartier. Un DVD du court métrage et de son making of fut remis à chacun.

En septembre 2008, dans le cadre des journées du patrimoine, nous avons réalisé un film de commande pour le compte du Conseil Général à l'occasion d'une imposture menée par des comédiens.

Depuis, toute l'équipe de Kontrast se concentre pour produire *Le vol du colibri*. Ce projet affiche nos ambitions et s'appuie sur l'expérience et l'envie des membres de Kontrast (à lire dans ce dossier). Nous souhaitons aussi nous appuyer sur les comédiens et techniciens professionnels de la région. Et nous comptons faire vivre *Le vol du colibri* dans des festivals renommés (Clermont-Ferrand, Brest, Lille, Toulouse...) et/ou chaînes de télévision. Par ailleurs, deux membres de Kontrast étant adeptes du voyage en camion à travers la France, nous envisageons un jour de faire du cinéma itinérant avec nos productions ou co-productions. Voilà pourquoi nous souhaitons aussi, dans un futur proche, nous ouvrir le plus rapidement possible à d'autres auteurs et porteurs de projets qui nous permettront d'étoffer notre programmation.

Rémi Pailleux, secrétaire de Kontrast



Le cinéma a toujours fait partie de ma vie. Cet amour pour le septième art m'accompagne depuis mon enfance, peut-être parce que ma mère, qui était ouvreuse, m'a offert la possibilité de vivre des émotions grand écran très jeune. Mais de pur objet de divertissement, il est devenu au gré de mes rencontres et de mon parcours, un objet de réflexion et d'engagement... sans boudier le plaisir du spectateur.

Mon expérience de l'autre côté de la caméra a commencé il y a dix ans dans le cadre d'un atelier d'art vidéo d'un an à l'ARIAP de Lille. A l'issue, j'écrivis *Le clô(w)ne*, un premier court métrage dont l'installation interactive avec les spectateurs fut encourageante. Ensuite, j'entrepris de réaliser *Tout ce qu'on vous raconte est vrai* une fiction dont la sélection au 4<sup>ème</sup> festival des rencontres audiovisuelles dans la catégorie No budget et à l'Acharnière me poussa à continuer. Alors, je rejoignis en 2003 *Les vilains associés*, une structure associative lilloise qui produisit *La légende d'Hubo Goss* dont le CRRAV, la ville de Lille et l'association *Fondus d'image* étaient co-producteurs. Le court métrage, même s'il présente des imperfections, me fit découvrir la production d'un film et un plateau avec une équipe cinéma puisque nous tournions en super 16mm.

Après cette expérience, et en conséquence de ma vie personnelle, je me suis mis à écrire *Humanoïa*, un court et un long métrage à propos de la financiarisation de l'économie. Le spectateur suit un patron qui fait coter sa société en bourse et voit les conséquences de cet acte sur sa société familiale et sa vie personnelle. Le court métrage est filmé uniquement par la caméra d'un journaliste que le patron a engagé 24 heures sur 24 pour garder une trace de cet événement. Nous avons autoproduit un « pilote » d'*Humanoïa* à l'été 2006. Depuis, le projet est en chantier de réécriture. J'ai suivi la consultation de long métrage proposée par le CRRAV avec Catherine Foussadier et Sophie Robert qui m'ont ouvert d'autres pistes de travail.

Parallèlement, le besoin de formation s'est fait sentir. J'ai donc pris un congé formation d'un an pour me former en licence d'études cinématographiques à l'Université de Lille 3. Cette année de recul m'a permis de repenser mon rapport au cinéma et à l'écriture. De plus, j'ai rencontré des étudiants qui avaient envie de cinéma et avec qui nous avons créé un an plus tard l'association *Kontrast*. En mars 2008, nous avons réalisé *Daphnée* (le regard d'une enfant sur le chômage prolongé de son père), un court métrage réalisé avec des élèves de CM1 et CLIS de Lille-Fives dans le cadre du programme *Ecole et cinéma*. Cela a permis de tous nous connaître en situation de tournage et de mesurer ce dont nous étions capables.

Aujourd'hui, je me sens enrichi de toutes ces expériences, de ce que j'ai pu réaliser, écrire et apprendre pendant ces dernières années, de tous les films qui m'ont donné à penser... C'est un élan cinématographique renouvelé qui m'anime avec le besoin d'aller plus loin dans la mise en scène. C'est ce qui m'a poussé à écrire *Le vol du colibri*. En novembre 2008, ce scénario a été suivi lors de l'atelier d'aide à l'écriture du court métrage avec la précieuse Catherine Foussadier. A force de réécriture pendant et après l'atelier, le scénario est aujourd'hui abouti. J'ai décidé de le produire avec l'équipe de *Kontrast* et nous avons souhaité nous entourer de professionnels de la région choisis autant pour leurs compétences que pour leur disponibilité à l'échange. Toute l'association travaille d'arrache-pied à sa production. Le sérieux et la passion m'ont permis de mener tous les projets entrepris à leur terme. J'espère simplement que *Le vol du colibri* à travers le personnage de Michel Adamski saura vous convaincre de sa nécessité cinématographique.

En vous remerciant par avance de prendre en considération notre demande, veuillez agréer l'expression de mes sincères salutations.

Stéphane GODELIEZ



Michel Adamski est un ouvrier qualifié du textile dévoué à son métier et à ses collègues depuis plus de vingt ans.

Frappé par la subite délocalisation de son usine, ce syndicaliste célibataire se sent trahi et perd tout ce qui lui était cher : son métier, sa confiance en lui et en l'avenir, son statut social et ... sa machine. Elle quitte même l'usine sous ses yeux, emmenée par containers sur des poids lourds.

Alors dans un instant de folie, il décide de la suivre, seul, au volant de sa voiture. Sans préméditation.

Après une longue route, tous s'arrêtent sur une aire d'autoroute. Profitant de l'inattention d'un des chauffeurs, Michel dérobe des clés et prend ainsi le contrôle d'un camion rempli de machines qu'il décide de ramener à l'usine...



## Michel Adamski, résister pour ne pas sombrer

Les arbres s'étendent à perte de vue dans la forêt amazonienne. Soudain, des cris d'animaux et d'oiseaux retentissent au-dessus de la canopée. Une fumée noire surgit. Un feu s'est déclaré. Terrifiés et impuissants, tous les animaux s'enfuient. Au milieu de ce remue-ménage, à travers l'épaisse fumée, un petit oiseau s'active. De la rivière, un colibri amène une goutte d'eau dans son bec et la jette sur le feu. Inlassablement, ce minuscule volatile recommence ce dérisoire voyage. Agacé, un tatou s'arrête dans sa fuite et lui demande ce qu'il fait. "*Je fais ma part.*" répond-il en continuant ses allers et retours.

Cette légende amérindienne nous ramène à notre condition d'Homme et à notre attitude lorsque un événement tragique se produit. Certes. Mais en quoi Michel Adamski mériterait-il alors d'incarner ce colibri au cinéma ?

Peut-être parce qu'il a un destin singulier. Certes, son drame, c'est la délocalisation subite de son usine. Il va donc se retrouver sans travail comme des millions d'autres salariés à travers le monde. Et alors me direz-vous, ça arrive et il faut rebondir ! Sauf que pour Michel, comme pour beaucoup d'autres, c'est bien plus qu'un travail qu'il perd. Et lui en prend conscience intérieurement quand tout est en train de se jouer. Il peut encore réagir au moment où il voit sa machine entrer dans un container pour la Slovaquie :

*« C'est le jour où j'ai vu ma machine emballée dans une caisse en bois monter dans un container que j'ai ouvert les yeux. Ma vie basculait. Parce que l'usine était ma vie.*

*Je ne ferai plus les gestes qui avaient donné un sens à ma vie ses vingt-trois dernières années. Ma machine et moi nous connaissions si bien...*

*Je ressentais un fort sentiment d'injustice et de trahison, comme les collègues. D'abord parce qu'on a toujours vanté la qualité de notre travail. Et ensuite, à cause de promesses non tenues par mon patron. Pour le reste, je ne me faisais pas d'illusions sur le fond d'investissement devenu actionnaire principal.*

*Ce jour-là, j'ai vu mes amis se détourner de moi. Parce que le représentant syndical que j'étais depuis 20 ans, n'avait pas su, à leurs yeux, résister avec suffisamment de hargne.*

*Enfin, j'avais peur de l'avenir. Je savais qu'à mon âge, on ne retrouve pas de travail. Rapidement, j'allais être seul, loin de ma machine et de mes collègues. Sans repères. Alors j'ai décidé de réagir... ».*

Voilà une hypothèse qui le pousserait lui aussi à « faire sa part ». Michel ne veut pas vivre ce qui l'attend alors il se raccroche à celle qui lui a été fidèle depuis tant d'années et qui lui a donné ses galons de syndicaliste : sa machine. Le vol du camion est un acte de résistance local face à la globalisation financière et économique. Ken Loach a souvent traité cette dimension de la mondialisation : le pot de terre contre le pot de fer comme dans *Bread and roses*.

Michel Adamski fuit pour ne pas sombrer. Il accomplit ce périple peut-être inconsciemment pour se retrouver en tant qu'homme. Avec ce vol, Michel refusera de juste « accompagner » les événements, à l'image de ce que le syndicalisme peut être parfois aujourd'hui. Le vol du colibri serait-il alors un acte de résistance pour exister ? En tous les cas, même si Michel Adamski ne réussit pas dans son entreprise (mais que pouvait-il sérieusement espérer ?), il semble que ce geste irraisonné lui ait redonné une forme d'espoir pour l'avenir.

## Une mise en scène pour le cinéma

Les images de désolation sociale autour des licenciements boursiers se sont banalisées dans les médias (surtout à la télévision) durant ces dix dernières années. Tout le monde les a bien en tête. Alors est-il nécessaire de filmer Michel ?

Et bien oui justement ! Par opposition aux représentations ressassées, il faut réhumaniser ces images, c'est-à-dire aller dans la profondeur de choses, dans l'épaisseur des êtres pour appréhender leur souffrance. *Rosetta* des frères Dardennes constitue pour moi une référence. La caméra est chevillée à son corps du premier au dernier plan. La plupart du temps en longue focale pour que l'on perçoive même ses poils se hérissier.

*Le vol du colibri* doit avoir un espace cinématographique propre en prenant le contre-pied de la délocalisation (qui déshumanise les distances). Je propose donc de creuser l'espace, d'accentuer les perspectives et de plonger les personnages dans le décor en utilisant essentiellement des courtes focales. Ensuite, en filmant caméra à l'épaule (sans tremblement exagéré, juste un mouvement naturel) toujours proche de Michel, le dispositif peut engendrer chez le spectateur une proximité déstabilisante. A l'instar de ce que ressent Michel.

La sensation de la délocalisation peut aussi être créée en alternant les plans proches et lointains pour matérialiser une sensation de manque et de vide. On sauterait ainsi volontairement des échelles de plan, c'est à dire qu'on passerait d'un plan d'ensemble à un plan poitrine en cut par exemple. Enfin, l'image aura une photographie réaliste parce que le propos ne peut être détourné vers un onirisme quelconque.

La prise de son directe en stéréo plonge le spectateur dans l'action. La bande son ne doit ni prendre le pas sur ce que Michel ressent, ni provoquer des émotions. L'absence de thème musical est une piste. Il faudrait plutôt privilégier un univers sonore électro-acoustique (à utiliser avec parcimonie) mixé aux sons d'ambiance (qui donnent une force au vécu).

A cette représentation sonore et visuelle d'un monde un peu brutal et chaotique (Welles utilisait aussi les courtes focales à cet égard) s'adjoindrait une autre vision de cette réalité. Celle que l'on peut avoir quand on est à l'extérieur des événements et que nous relatent souvent les médias. Quelques plans (où Michel n'apparaît pas) seront donc tournés en longue focale, avec une composition du cadre plus composée, la caméra posée au sol ou en mouvement sur un travelling lent... A la différence de la réalité brute livrée avec la caméra à l'épaule, il s'agirait de présenter la situation d'une façon plus esthétique.

Par ailleurs, afin de laisser le spectateur se mettre dans la peau de Michel, priorité est donnée aux silences.

Enfin, le choix du super 16 mm s'est tout de suite imposé comme une évidence. D'abord parce qu'il fallait donner à Michel Adamski le plus d'aspérités possibles, y compris dans le support de tournage. Ensuite, parce que je ressentais que son incarnation au cinéma ne pouvait que s'impressionner sur la pellicule.

Stéphane GODELIEZ



de Stéphane GODELIEZ

### 1/ Int. Jour - Dans l'usine textile de Roubaix

Générique. On entend une musique électronique répétitive. En arrière-fond sonore, on entend faiblement des bruits de machines textiles. En bleu de travail, MICHEL ADAMSKI, ouvrier quinquagénaire, programme son imposante machine textile qui combine ordinateur et traçage. Elle porte une plaque en bois sur le flanc : Château Rothschild 1972. Derrière lui, une dizaine de salariés travaillent sur leur machine.

Du textile sort d'une machine. Michel est sceptique sur le résultat obtenu.

MARIE, une collègue quadragénaire lui dépose un livre avec des motifs. Michel la remercie d'un geste de tête. Il y choisit la forme et la couleur des motifs à imprimer.

Le textile avec les motifs imprimés sort de la machine sous l'œil attentif de Michel.

Il suit une ligne sur le tissu avec son doigt. Son contrôle qualité manuel est minutieux.

Fin du générique.

On tape sur l'épaule de Michel. Il s'agit de MAURICE TOURNIER, un collègue sexagénaire en blouse bleue. Michel enlève des petits écouteurs de ses oreilles. La musique s'arrête d'un coup. Le bruit des machines qui était en arrière-fond sonore devient prépondérant. Maurice lui parle à l'oreille. En toute hâte, Michel pose son tissu, se lève et part avec Maurice.

Michel marche derrière lui en suivant une ligne continue blanche au sol.

### 2/ Ext. Jour - Devant les bureaux de l'usine

Sur le fronton du bâtiment principal de l'usine, un grand drap blanc est taggué : *Adieu Roubaix !* Devant l'édifice, une cinquantaine de salariés discutent sans leur blouse de travail bleue. Michel et Maurice arrivent vers ROGER, un autre salarié quadragénaire qui attend devant le bâtiment.

MICHEL                      Alors ?

ROGER                      Il est dans son bureau. Apparemment, il est venu récupérer des papiers.

MICHEL                      C'est pas bon signe.

La porte du bâtiment s'ouvre en grinçant. BERANGERE, une femme trentenaire en tenue sportswear sort du bâtiment en se hâtant.

BERANGERE              Il arrive !

Elle va se placer à côté des salariés qui se mettent en ligne.

ROGER (*avec insistance*) Faut que tu lui parles Michel !

Michel fait la moue.

### 3/ Ext. Jour - Devant les bureaux de l'usine

La porte principale s'ouvre en grinçant. PIERRE DE VIGNOLES, le patron quinquagénaire de l'usine Vignoles Textiles, sort du bâtiment avec une mallette à la main. Il a le masque des mauvais jours. Les salariés se taisent et forment une haie d'honneur de la porte principale jusqu'à sa voiture berline. Par terre, entre eux, ils ont déposé leur blouse de travail bleue. Michel attend en silence comme les autres au milieu de cette haie humaine. Toute l'assemblée regarde Pierre de Vignoles sans rien dire. Il se retourne et voit le drap taggué.

Bloqué de part et d'autre, il est obligé de piétiner les blouses pour rejoindre la voiture. Ce qu'il fait sans dire un mot. La tension est palpable.

D'un coup, un ouvrier insulte Pierre de Vignoles. Il s'agit de JACKY VAN DE WELDE, un salarié très revendicatif d'une trentaine d'années.

JACKY                      Dégage !

Pierre ne réagit pas et continue de marcher. Jacky le suit derrière les rangs.

JACKY                      Salaud de Vignoles !

Se voyant suivi, Pierre de Vignoles s'arrête au milieu de cette haie humaine et s'adresse à Jacky Van de Welde d'un ton très autoritaire.

PIERRE                     Restez correct Monsieur Van de Welde !

Michel Adamski prend la parole timidement.

MICHEL                    M. de Vignoles... (*il s'avance vers lui*) On vous respecte tous parce que vous vous êtes déjà battus pour nous avec votre père. Mais depuis notre rachat par Halima, on se demande comment on va être mangés ? Heureusement qu'on a encore des commandes pour cette année, mais pour après... ? Et ça fait deux mois qu'on vous voit plus...

Silence.

PIERRE                    Ce n'est plus moi qui décide de votre avenir...

JACKY                     C'est plus vous le patron peut-être ?

PIERRE (*sèchement*)   Je n'ai plus la majorité des voix au conseil d'administration.

Silence. Tous les salariés sont pétrifiés de la froideur de sa réflexion.

JACKY                    C'est vous qui allez me parler correctement ! On n'est pas des chiens ! Je vous rappelle que notre usine était rentable. Si vous étiez pas aller en bourse chercher un fond d'investissement là... Sans votre envie du toujours plus... On serait encore là.

PIERRE                    Je sais que j'ai fait des erreurs ... (*Pierre réfléchit*) Mais je sais aussi qu'une entreprise doit grandir, sinon elle meurt.

JACKY                    Et ben ça c'est fait ?

Silence. Pierre de Vignoles se rend compte qu'il ne pourra obtenir gain de cause.

PIERRE                    Vous ne comprenez rien monsieur Van de Welde.

Pierre de Vignoles se remet à marcher vers sa voiture sous les quolibets de Jacky Van de Welde.

JACKY                    Ah oui... C'est vous qui allez nous redonner du boulot ? Oh ! Vous écoutez ?

Pierre de Vignoles ne répond pas. Il ouvre sa portière, dépose sa mallette sur le siège passager et s'installe au volant de sa berline. Dans un geste d'énervement, Jacky s'allonge sur le capot et s'accroche à l'essuie glace de la voiture.

*JACKY* Vous partirez pas !

Pierre démarre et avance doucement avec Jacky sur le capot qui ne bouge pas.

*JACKY* Répondez !

Roger s'avance vers la voiture pour essayer d'arrêter Jacky.

*ROGER* Laisse-le Jacky.

Pierre accélère un peu pour intimider Jacky qui sort de sa poche une clé et se met à taper sur le pare-brise.

*JACKY* Non ! Je veux qu'il réponde !

C'est la confusion dans l'assemblée. Les salariés crient et veulent rattraper Jacky qui continue de s'acharner sur le pare-brise. Se sentant menacer, Pierre accélère et prend un virage serré qui envoie Jacky par terre. La voiture s'éloigne de l'usine. Les salariés prennent soin de Jacky. Michel reste un peu à l'écart de cet énervement.

#### **4/ Int. Jour – Dans l'usine**

Silence dans l'usine. Personne n'est présent. Toutes les machines sont arrêtées. Des lignes continues au sol. Le poste de Michel est inoccupé.

#### **5/ Ext. Jour – Dans la rue**

Michel marche songeur le long d'un mur de brique. Il arrive dans une artère commerçante du Vieux Lille. Des badauds passent.

#### **6/ Ext. Jour – Devant une vitrine de magasin**

Michel regarde avec attention la vitrine d'une boutique de prêt-à-porter haut de gamme. Un mannequin porte une robe avec un tissu au motif proche de celui qu'il avait fabriqué sur sa machine. Une femme sort du magasin avec un sac en papier. Michel la regarde traverser en imaginant qu'elle a acheté un tissu issu de son travail.

Sur le trottoir d'en face, Michel est surpris de voir Pierre de Vignoles sortir d'un immeuble portant le sigle des huissiers de justice avec sa mallette à la main. Michel se cache derrière une voiture. Pierre de Vignoles ne l'a pas vu. Michel se met à le suivre en se baissant derrière des passants.

#### **7/ Ext. Jour – Dans la rue du parc**

Caché derrière le coin d'une maison, Michel aperçoit Pierre de Vignoles traverser et marcher sur un trottoir le long d'un parc.

#### **8/ Ext. Jour – Dans le parc**

Des enfants jouent au ballon dans un parc. Ils ne se rendent pas compte que Michel se déplace le long des buissons en surveillant Pierre de Vignoles qui marche de l'autre côté de la haie végétale. Pierre appuie sur sa télécommande de voiture. Les phares clignotent. Il ouvre la portière de son véhicule au pare-brise cassé. Avant de monter, Pierre est pris d'un spasme. Il se plie en deux. Michel le voit à travers le feuillage d'un buisson. Incapable de reprendre le volant, Pierre de Vignoles referme sa voiture et entre dans le parc en enjambant la barrière. Michel se cache.

Caché derrière un tronc, Michel entend Pierre vomir derrière un arbre à quelques mètres de lui.

Michel n'entend plus rien. Pierre de Vignoles s'essuie la bouche et son costume avec un mouchoir. Pierre se remet debout et regarde autour de lui si quelqu'un l'a vu dans la rue. Il ne voit que des buissons et des arbres. Pierre prend un tube de comprimés et en avale un.

### **9/ Ext. Jour – Devant chez Michel**

La nuit tombe. D'un pas lent, Michel arrive devant une petite maison avec un jardinet devant. Il ouvre la boîte aux lettres et prend deux lettres à l'intérieur. Il prend la poubelle sur le trottoir et l'avance à côté de la porte d'entrée, le long du mur. Il met ses clés dans la porte. Au moment d'entrer, Michel s'arrête dans son mouvement puis referme la porte et part faire un tour.

### **10/ Ext. Nuit – Les toits de l'usine dans la ville**

Le calme de la nuit sur les toits de la ville. L'usine n'est pas allumée.

### **11/ Int. Jour – Un bistrot de quartier**

Une machine à expresso remplit une tasse. On entend son bruit assourdissant. RENE, le patron, apporte la tasse de café à Michel qui est accoudé au bar. Les mains usées de Michel caressent sa tasse. Quelques collègues boivent une bière. Leurs verres sont presque pleins.

<i>RENE</i>	Voilà Michel...
<i>MICHEL</i>	Tu leur as pas dit la grande nouvelle ? Merci René.
<i>ROGER</i>	C'était cette nuit ?
<i>MAURICE (fier)</i>	Oui ! A 3 heures du matin.
<i>BRUNO</i>	C'est le début des emmerdes !
<i>MAURICE</i>	Il pèse plus de 4 kilos 2.
<i>RENE</i>	Ben il tient déjà de toi !
<i>BRUNO</i>	Arrêtez, 4 kilos c'est même pas le poids de son ventre !

Ses collègues rient. Maurice se tient le ventre.

<i>MAURICE</i>	Commencez pas avec ma Léa !
<i>ROGER (en montrant son verre)</i>	Allez papi ?

Ils trinquent tous.

<i>MAURICE</i>	Ah non les gars ! Elle m'appellera Maurice. Monsieur Maurice peut-être même !
<i>ROGER</i>	A monsieur papi Maurice !

Ils rient à nouveau et boivent.

*JACKY* T'auras bientôt du temps pour t'en occuper...

*MAURICE* J'ai même pas pris tous mes congés cette année.

*ROGER* J'espère qu'ils vont nous payer au moins nos heures sup.

*BRUNO* Ils sont obligés...

*MAURICE* Elle est pour moi celle-là René ! (*en montrant tous les verres*)  
C'est peut-être la dernière... Hein Michel ?

Silence. René note la tournée sur le compte de Maurice dans un calepin. Michel sort de ses pensées.

*MICHEL* Je sais pas.

*ROGER* Qu'est-ce que t'as ?

*MICHEL* (*peiné et sensible*) Je me dis que ça serait dur si on devait quitter tout ça...

*ROGER* (*en plaisantant pour lui remonter le moral*) Nous ou ta machine ?

Michel sourit.

*MICHEL* Les deux.

*JACKY* Arrête tu vas nous faire pleurer !

*MAURICE* Oh Jacky...

*JACKY* Quoi ?

*MAURICE* Ca fait 20 ans que Michel se bat pour nous.

*JACKY* Ah ouais ? Qu'est-ce qu'il fait en ce moment ? A part faire des courbettes à de Vignoles et nous faire avaler son baratin.  
(*silence*) C'est maintenant qu'il faut se bouger !

*MICHEL* Je te rappelle que toutes les usines du coin ont fermé... Sans le syndicat, tu serais déjà plus là.

*JACKY* On doit dire merci ? (*silence*) Alors merci au syndicat et à de Vignoles d'avoir fait venir un putain de fond d'investissement ! Et merci à eux de bien nous baiser !

Michel hésite.

*MICHEL* De Vignoles a fait un mauvais choix, c'est clair. Mais je crois pas qu'il voulait que ça finisse comme ça.

*MAURICE* (*étonné*) On dirait que tu le défends...

*MICHEL* Non.

Silence.

### **12/ Ext. Jour – Devant le bistrot de quartier**

Une voiture passe devant le bistrot de quartier. Marie, une collègue de Michel, court sur le trottoir et entre dans le bar.

### **13/ Int. Jour – Le bistrot de quartier**

Marie entre tout essoufflée en se hâtant et prévient les hommes qui sont au bar.

*MARIE* Ecoutez... (*Elle souffle en s'appuyant sur le mur.*) Ils ont embarqué toutes les machines !

*MAURICE* Quoi ? Répète calmement Marie...

*MARIE (reprenant son souffle)* Y a des slovaques qui sont venus cette nuit, ils ont tout embarqué dans des containers sur des camions...

*MAURICE* Ils ont pris nos machines...

*MARIE* Ils sont en train de finir dans le dernier camion !

*ROGER* On y va !

*JACKY* Putain ! (*à Michel*) T'entends là ?

Jacky et ses collègues partent en courant avec la femme qui est entrée. Les mains de Michel se crispent sur son verre. Il se lève rapidement à son tour.

### **14/ Ext. Jour – Devant un bâtiment de l'usine**

Derrière une barrière métallique, une machine avec un énorme bras articulé monte un container sur un camion. On entend de l'agitation ouvrière. Derrière les barrières, des vigiles et un maître-chien sont là pour assurer la sécurité et éviter les débordements pendant que des manutentionnaires terminent leur manoeuvre.

*JACKY (off)* Enfoirés !

*MAURICE (off)* Vous avez pas le droit !

Michel Adamski et ses collègues observent.

*ROGER* Salauds !

Michel regarde le chien énervé du maître-chien et comprend qu'il n'y a pas moyen de passer. La tension monte en lui.

### **15/ Ext. Jour – Devant l'usine**

Devant l'usine, un chauffeur démarre un camion. Le moteur vrombit. Le camion sort de l'usine et s'éloigne. On suit la ligne du visage de Michel de ses yeux à sa bouche. Il le regarde navré. A côté de lui, Jacky Van de Welde et ses collègues sont tous remontés contre Vignoles Textiles.

*JACKY (off)* Je vous l'avais dit !

*ROGER (off)* Et où il est de Vignoles là ?

*JACKY (off)*                      On peut pas rester sans rien faire ! Venez les gars !

Ils sortent par la grille de l'usine.

*MAURICE*                      Tu viens Michel ?

Michel continue d'être hypnotisé par les camions alors que Jacky est prêt à en découdre. Michel revient à la réalité quand Maurice rejoint Jacky et ses autres collègues. Il semble déçu qu'ils ne l'attendent plus. Il se rend compte qu'il n'est plus écouté et respecté comme avant. Michel parle seul.

*MICHEL*                      J'arrive !

Michel reste immobile et fixe les camions qui sont désormais au bout de la rue.

### **16/ Int. Jour – Dans l'usine**

Silence dans l'usine vide. Personne n'est présent. Dans un bureau des dossiers sont renversés. Du verre cassé jonche le sol. Dans le hangar, toutes les machines sont parties. Les lignes blanches au sol ne mènent plus nulle part.

### **17/ Ext. Jour – Sur un pont**

Une musique électronique commence à être jouée. Le camion passe sous un pont. Il est suivi par une Renault Laguna verte.

### **18/ Ext. Jour – Sur la route**

Michel conduit la Renault sur une route nationale. Une musique électronique s'écoute dans l'habitacle. A travers le pare-brise, il scrute devant lui le camion. Michel passe devant une tour des télécommunications futuriste rouge et blanche.

### **19/ Ext. Jour – Sur l'autoroute**

Sur l'autoroute du plat pays du nord, à pleine vitesse, Michel baisse sa vitre électrique et prend une bouffée d'air à vive allure. Il regarde vers le sol. Les lignes discontinues défilent à la vitesse de sa voiture.

### **20/ Ext. Jour – Sur une aire d'autoroute**

La musique électronique continue d'être jouée. Le camion remet du carburant à une pompe. Michel en fait de même en l'observant.

### **21/ Ext. Jour – Sur l'autoroute**

La musique électronique continue d'être jouée. Michel roule sur l'autoroute et boit une gorgée d'une petite bouteille d'eau. Michel regarde le soleil se baisser sur l'horizon. Le camion est toujours devant lui.

### **22/ Ext. Nuit – Sur une aire d'autoroute**

Michel Adamski claque la porte de sa voiture. La musique s'arrête. Sorti de son véhicule, Michel observe la nuit tombée sur une aire d'autoroute. Michel fume une cigarette devant son véhicule. Il observe le poids lourd parké à une vingtaine de mètres. Dans la cabine du chauffeur, une lumière est allumée. Il s'étouffe un peu avec la fumée et tousse bruyamment. Il regarde autour de lui comme s'il était surveillé. Michel aperçoit la lumière qui s'éteint dans la

cabine du chauffeur. Il a le sentiment d'être seul. Il regarde autour de lui et se demande ce qu'il fait là. Pensif, il rentre dans son véhicule pour se réchauffer.

A travers le pare-brise de sa voiture, les phares des voitures circulent à grande vitesse sur l'autoroute. Ils forment des lignes lumineuses dans la nuit.

### **23/ Ext. Jour – Sur une aire d'autoroute**

Au petit matin, le vrombissement d'un moteur de camion qui démarre. Recroquevillé dans son véhicule, Michel se réveille en sursaut. Il s'empresse de regarder à travers le pare-brise. Le camion est toujours à sa place mais le chauffeur n'est pas dans la cabine. Inquiet, il réfléchit, regarde autour de lui en se passant la main dans les cheveux et sur le visage pour se réveiller.

### **24/ Ext. Jour – Sur le parking d'une aire d'autoroute**

Michel marche sur une aire d'autoroute. Il arrive devant le camion de l'usine. Il essaie d'ouvrir le container tant bien que mal mais n'y arrive pas. Il regarde sur les côtés par les fentes du container pour essayer d'apercevoir les machines. En vain. Il tente d'ouvrir la porte de l'habitacle mais elle est fermée. Il observe alors la station service où le chauffeur doit être installé.

### **25/ Int. Jour – Dans la station service**

Au point presse, Michel consulte des magazines de textile tout en gardant un œil sur le chauffeur du camion qui boit un café un peu plus loin sur une table haute. En lisant un magazine textile, Michel remarque encore à peu près le même tissu qu'il avait dessiné. Le chauffeur part aux toilettes. Michel repose son magazine le suit.

### **26/ Int. Jour – Dans les toilettes de la station service**

Michel entre dans les toilettes. Elles sont divisées entre une partie lavabo face à un grand miroir et une partie urinoir. Le chauffeur se passe la tête sous l'eau. Son sac à dos est posé à côté de lui sur le lavabo. Michel avance jusqu'à la vasque voisine et appuie sur le distributeur de savon. Il se frotte les mains. Michel l'observe et jette un œil sur le sac à dos qui a les poches de devant ouvertes. En se penchant, Michel aperçoit les clés du camion. Dans le grand miroir, Il s'interroge sur ce qu'il doit faire et arrête de se rincer les mains. Le chauffeur se relève et s'essuie la tête avec du papier. Il sourit à Michel qui l'ignore et se rince les mains sous l'eau. Le chauffeur part aux urinoirs en laissant son sac à dos sur le lavabo. Michel le regarde dans le miroir uriner de dos.

### **27/ Ext. Jour – Devant la station service**

Des voitures circulent à grande vitesse sur l'autoroute en passant devant la station.

### **28/ Ext. Jour – Sur le parking d'une aire d'autoroute**

Sur le parking de l'aire d'autoroute, Michel ouvre la porte du camion avec la clé en tremblotant. Il y monte rapidement et ferme la porte de la cabine. Michel enfourche le volant, met le contact et démarre. Il cherche comment enlever le frein à main mais n'y arrive pas. Il regarde alors le dessin sur le levier de vitesse. Il jette un œil dans le rétroviseur de peur que le chauffeur n'arrive. Il finit par passer la vitesse et s'éloigne en accélérant.

### **29/ Ext. Jour – Sur l'autoroute**

Sur l'autoroute, Michel conduit le camion. Il jette un regard furtif vers sa cargaison à l'arrière. Il se met à sourire et règle les rétroviseurs.

### **30/ Ext. Jour – Sur une route nationale**

Le camion sort de l'autoroute pour emprunter une route nationale. Michel passe devant un bâtiment d'usine désaffectée. Michel a une aiguille dans le ventre qui lui fait mal. Il met son clignotant.

### **31/ Ext. Jour – Sur le parking d'un petit village**

Sur un petit parking, Michel suffoque. Il a les deux mains appuyées sur le camion et se plie en deux. Il souffle pour récupérer.

### **32/ Int. Jour – Sur le parking d'un petit village**

Noir à l'écran. Depuis l'intérieur du camion, la porte arrière s'ouvre et dévoile un soleil couchant. Michel monte dans le camion. Il sourit. Toutes les machines sont emballées dans leur caisse de bois.

### **33/ Ext. Jour – Sur le parking d'une petite route**

Michel consulte une carte routière dépliée sur une caisse. Avec sa main, il choisit un itinéraire hors des autoroutes. Il la replie rapidement.

### **34/ Ext. Jour – Sur une route nationale**

Michel roule sur une route nationale. Son téléphone portable sonne. Il le cherche dans son sac à dos puis finit par le trouver. Il regarde qui est le correspondant et coupe la communication. Il réfléchit, ouvre sa fenêtre et balance son téléphone. Il referme son carreau en jetant un coup d'œil dans son rétroviseur.

### **35/ Ext. Jour – A l'entrée d'une petite ville**

Au volant du camion, Michel passe le panneau d'entrée d'une petite ville en roulant moins vite. Il passe devant un panneau indiquant qu'il est interdit de traverser la ville avec un poids lourd de plus de 3.5 tonnes. Un peu plus loin, c'est le marché. Michel est détourné vers une fourche de deux artères. Michel emprunte la plus petite. Arrivé à un virage serré, une voiture garée en partie sur la chaussée l'empêche d'avancer. Il ne peut ni passer à côté, ni faire marche arrière. Les voitures qui le suivent provoquent une file d'attente conséquente dans la rue. Michel klaxonne. D'autres klaxons retentissent. Michel passe son bras par la fenêtre pour leur signifier qu'il ne peut rien faire. Des badauds s'arrêtent. C'est l'événement de la petite ville.

Un véhicule de la police nationale arrive de la rue suivante et passe devant l'embouteillage. Entendant les klaxons, la voiture fait marche arrière. Michel s'inquiète. L'œil inquiet, deux hommes de loi en descendent rapidement. Les vitres de la voiture sont ouvertes. L'un d'eux demande à Michel de baisser son carreau. Michel s'exécute. Le policier lui fait le salué réglementaire.

*LE POLICIER (pressé) Monsieur, faut bouger, vous gênez la circulation.*

*MICHEL (montrant le véhicule gênant) Je veux bien mais je peux pas passer.*

*LE POLICIER* Francis, tu peux essayer de voir pour faire bouger le véhicule gênant.

Francis, son collègue, se dirige vers les commerces alentours.

*LE POLICIER*           Papiers du véhicule et permis s'il vous plaît. Qu'est-ce que vous transportez ?

Michel abaisse son pare-soleil pour vérifier si les papiers sont là. Soulagé, il s'en saisit et les donne à l'agent de police qui le regarde.

*MICHEL*                   Des machines textiles.

Michel fouille son sac à dos.

*LE POLICIER*           Vous allez où ?

*MICHEL*                   A Roubaix.

Michel prend son permis dans le portefeuille de son sac à dos et lui donne.

*LE POLICIER*           Merci.

Le policier va vérifier la plaque minéralogique du camion. Michel le fixe et entend un bip provenant de la voiture de police. Un message du standard hurle dans la rue à travers les vitres ouvertes.

*LE STANDARD*       Azalée 320 d'Arpagon, votre position ? Les collègues d'Azalée 330 attendent la relève au centre hospitalier.

Le policier va répondre.

*LE POLICIER*           Nous y sommes dans 10 minutes.

Le policier revient vers la camion et Michel.

*LE POLICIER*           Pourquoi vous êtes venus ici ?

*MICHEL*                   Je cherchais une cabine téléphonique.

*LE POLICIER*           Vous avez pas vu que c'est interdit aux poids lourds ?

Le policier regarde les papiers doucement puis fixe Michel. Se sentant pris au piège, Michel s'explique.

*MICHEL*                   Ecoutez, j'ai été viré y a une semaine et je viens de retrouver ce boulot ... C'est mon premier voyage.

Le policier regarde la tête de Michel et hésite en tapant les papiers du véhicule sur sa main. Francis sort d'un tabac avec une femme. Elle bouge son véhicule.

*FRANCIS*                C'est bon !

Le policier lui rend ses papiers.

*LE POLICIER*           Tenez. Et achetez un GPS !

*MICHEL*                   Merci.

Michel retrouve le sourire. Les policiers montent dans leur véhicule en toute hâte et démarre.

### **36/ Ext. Jour – Sur une route nationale**

Le camion roule sur une route nationale. La mine très fatiguée, Michel baille en passant devant la tour des télécommunications futuriste rouge et blanche. Elle lui redonne le sourire.

### **37/ Ext. Jour – Devant l'usine**

Michel arrive en roulant au pas devant l'usine. Il constate que deux poids lourds et un Peugeot 806 forment une file à l'entrée de l'usine. Une voiture de police est arrêtée de l'autre côté de la chaussée. Michel s'inquiète. Dans un geste de panique, il enclenche la marche arrière et commence à reculer. Mais il est trop tard. Un véhicule est juste derrière lui. Michel freine brutalement et sursaute dans la cabine. Il aperçoit un policier en uniforme sortir de l'usine. La voiture derrière klaxonne ce qui alerte le policier. Ce dernier regarde les camions et remonte lentement la file du côté conducteur. Michel semble angoissé.

### **38/ Ext. Jour – Devant l'usine**

A une centaine de mètres derrière son camion, Michel est caché derrière un coin de rue. Il observe le policier faire le tour de son camion. Le policier constate que la porte du passager est ouverte. Il regarde à droite et à gauche dans la rue. Puis il monte dans le véhicule et vérifie l'intérieur. Il redescend et appelle immédiatement ses collègues à l'aide de son talkie walkie sous l'œil de Michel.

### **39/ Ext. Jour – Dans une rue voisine**

Dans la rue voisine, Michel marche d'un pas rapide. Les mains dans les poches, tête baissée, un peu anxieux, il se déride au fur et à mesure qu'il avance. Après une trentaine de mètres, il relève légèrement la tête et accélère encore son pas. Noir à l'écran.



Titre du projet : LE VOL DU COLIBRI	Genre : court métrage
Type d'aide et montant sollicité	Aide à la production Montant : 9 300 € Aide en industrie Montant : 3 615 €
Ce projet a-t-il déjà bénéficié d'une aide du Fonds Associatif ? Non	
Auteur : Stéphane GODELIEZ	Réalisateur : Stéphane GODELIEZ
Association porteuse du projet : Kontrast Non assujettie à la TVA Identifiant SIREN : 510 256 472	28 rue Franklin - 59 370 Mons-en-Baroeul Tél 06 03 72 23 98 Email <a href="mailto:asso.kontrast@gmail.com">asso.kontrast@gmail.com</a> Code APE : 9499Z
Coproducteurs	Crrav - Ville de Mons-en-Baroeul
Durée : 18 minutes	Tournage en région : 6 jours (sur 6)
Format de tournage : Super 16 mm	Diffusion : 35 mm et DVD
En couleur	Montage image et son : 20 jours
Tournage :	Mons-en-Baroeul Wattrelos Phalempin Lille
Décor :	Friche Saint-Liévin Usine en activité Rues de Mons-en Baroeul Bar – Tabac Rues de Lille Jardin Vauban Station service Aire d'autoroute Autoroutes + Routes
Fournisseurs :	Image : Kodak, Dejonghe, CRRAV, Manganelli Son : CRRAV, Manganelli
Travail sonore :	Prise de son directe en stéréo Utilisation d'une musique préenregistrée produite par MONOSPONE Création de bruits et ambiance électro-acoustiques originaux
Calendrier de réalisation :	Développement : Mars 2008 – Décembre 2008 Préparation : Décembre 2008 – Avril 2009 Tournage : du 27 avril au 2 mai 2009 Post-production : Juillet - Août 2009 Diffusion/Distribution : à partir de l'automne 2009



1	Dans l'usine textile de Roubaix	Int. Jour	1'03
2	Devant les bureaux de l'usine	Ext. Jour	0'28
3	Devant les bureaux de l'usine	Ext. Jour	2'48
4	Dans l'usine	Int. Jour	0'05
5	Dans la rue	Ext. Jour	0'08
6	Devant une vitrine	Ext. Jour	0'22
7	Dans la rue du parc	Ext. Jour	0'07
8	Dans le parc	Ext. Jour	0'27
9	Devant chez Michel	Ext. Jour	0'20
10	Les toits de l'usine dans la ville	Ext. Nuit	0'08
11	Un bistrot de quartier	Int. Jour	1'53
12	Devant le bistrot de quartier	Ext. Jour	0'06
13	Le bistrot de quartier	Int. Jour	0'14
14	Devant un bâtiment de l'usine	Ext. Jour	0'23
15	Devant l'usine	Ext. Jour	0'19
16	Dans l'usine	Int. Jour	0'12
17	Sur un pont	Ext. Jour	0'09
18	Sur la route	Ext. Jour	0'12
19	Sur l'autoroute	Ext. Jour	0'14
20	Sur une aire d'autoroute	Ext. Jour	0'10
21	Sur l'autoroute	Ext. Jour	0'08
22	Sur une aire d'autoroute	Ext. Nuit	0'26
23	Sur une aire d'autoroute	Ext. Jour	0'13
24	Sur le parking d'une aire d'autoroute	Ext. Jour	0'15
25	Dans la station service	Int. Jour	0'17
26	Dans les toilettes de la station service	Int. Jour	0'23
27	Dans la station service	Int. Jour	0'07
28	Sur le parking d'une aire d'autoroute	Ext. Jour	0'14
29	Sur l'autoroute	Ext. Jour	0'09
30	Sur une route nationale	Ext. Jour	0'10
31	Sur le parking d'un petit village	Ext. Jour	0'09
32	Sur le parking d'un petit village	Int. Jour	0'06
33	Sur le parking d'une petite route	Ext. Jour	0'05
34	Sur une route nationale	Ext. Jour	0'16
35	A l'entrée d'une petite ville	Ext. Jour	1'41
36	Sur une route nationale	Ext. Jour	0'08
37	Devant l'usine	Ext. Jour	0'18
38	Devant l'usine	Ext. Jour	0'12
39	Dans une rue voisine	Ext. Jour	0'20
		<b>TOTAL</b>	<b>15'25</b>

*Devant les bureaux de l'usine : Usine Saint-Liévin de Wattrelos : scènes 1-2-3-14-15-16-37-38*



*Dans la rue : Rue de la Barre à Lille : scène 5*



*Devant une Vitrine : Rue Saint Jacques à Lille : scène 6*



*Dans la rue du parc / dans le parc : Rue Desmazières, Jardin Vauban à Lille scènes 7 - 8*



*Un bistrot de quartier / devant le bistrot : Café de la Marie à Mons scènes 11 - 12 - 13*



*Sur un pont / sur la route / sur l'autoroute : scènes 17 - 18 - 19*



*Sur une aire d'autoroute : Aire de Phalempin Autoroute A1 Station Total scène 20*



*Dans une station-service / Dans les toilettes de la station / Sur le parking : Aire de Phalempin Autoroute A1 Station Total et Autogrill : scènes 22 à 28*





N°2- 08/02/09		SEMAINES						
Réal : Stéphane Godeliez		JOURS DE T.	J1	J2	J3	J4	J5	J6
Le vol du colibri		JOUR	lundi	mardi	mercredi	jeudi	vendredi	samedi
		DATE	27	28	29	30	1	2
		MOIS	avril	avril	avril	avril	mai	mai
		EXT/INT	EXT	INT	EXT	EXT	INT	EXT / INT
PRODUCTION		J / N	Jour / Nuit	Jour	Jour	Jour / Nuit	Jour	Jour
Kontrast		HORAIRES						
		LIEUX DE TOURNAGE	Lille - Mons en Baroeul	? - Mons en Baroeul	Mons en Baroeul - Autoroute	Wattrelos - Périphérique - Phalempin	Phalempin	Wattrelos
		DECORS	Devant le magasin - Rues - Parc - Devant l'usine - Devant la maison de Michel - Vue sur l'usine	Usine en activité - Bistrot	Route - Rue	Devant l'usine - Route - Aire autoroute - Autoroute - Aire autoroute	Station service	Devant l'usine - L'usine
		SEQUENCES	5 - 6 / 7 / 8 / 39 / 9 / 10	1 - 4 / 11 - 12 - 13	29 - 30 - 31 - 32 - 33 - 34 - 36 / 35	13 - 37 - 38 / 17 - 18 - 19 / 20 - 24 - 28 - 23 / 21 / 22	25 - 26 - 27	2 - 3 / 14 - 15 / 16
ROLES		ACTEURS						
	1	Eric Paul	1	1	1	1	1	1
	2	Pierre-Yves Kiebbe	2					2
	3	Franck Andrieu		3				3
	4	Michel Masiero		4				4
	5	Vincent Pietton		5				5
	6	Jean-Paul Richet		6				6
	7	Anne-Gaëlle Ponche		7				7
	8	Jean-François Picotin		8				8
	9	Pascal Betremieux			9			

SILOUHETTES							
Ouvrière	S1			S1			
Femme au sac	S2		S2				
Enfants du parc	S3		S3				
Le chauffeur	S4				S4	S4	S4
Francis	S5			S5			
Policier	S6				S6		
La conductrice	S7			S7			
FIGURATION							
Ouvriers				5			30
Passants			5		3	3	4
Vigiles							2
Maitre chien							1
Manutentionnaires							3
VEHICULES							
Berline			1				
Grue							
Camion					1	1	
Renault Laguna verte						1	
Voiture de police					1	1	
Vélo figu			1				
Voiture figu				1	2	3	



Prénom NOM	Rôle	Téléphone	Adresse mail	
Eric PAUL	Michel ADAMSKI	06 60 66 58 94	<a href="mailto:eric.bourgasser@wanadoo.fr">eric.bourgasser@wanadoo.fr</a>	
Pierre-Yves KIEBBE	Pierre de VIGNOLES	03 20 70 09 14 06 15 05 66 17	<a href="mailto:py.kiebbe@wanadoo.fr">py.kiebbe@wanadoo.fr</a>	138 rue Joseph Hentgès 59420 Mouvaux
Franck ANDRIEUX	Jacky VAN DE WELDE	0662846952	<a href="mailto:andrieuxfranck@hotmail.com">andrieuxfranck@hotmail.com</a>	
Vincent PIETTON	Roger	0682002992		
Michel MASEIRO	Maurice TOURNIER	0603251789		
Anne Gaëlle PONCHE	Bérangère	06 19 72 60 79		119 rue pasteur Faches Thumesnil
Mathilde BRAURE	Marie	0686776887		
Jean-François PICOTIN	Bruno	06 76 83 62 26	<a href="mailto:jfpicotin@caramail.com">jfpicotin@caramail.com</a>	
Jean-Paul RICHEZ	René, le patron du bar	03 20 57 72 60	<a href="mailto:detavernier.xx@neuf.fr">detavernier.xx@neuf.fr</a>	48 rue Brûle maison 59 000 Lille
Pascal BETREMIEUX	Le policier	0686173951		
Willy LESAFFRE	Le collègue policier	06 61 92 67 54		
Frédéric LAMPIRE	Le collègue policier	06 08 70 11 90	<a href="mailto:fredlampire@yahoo.fr">fredlampire@yahoo.fr</a> <a href="mailto:cyrano@nordnet.fr">cyrano@nordnet.fr</a>	Cyrano Productions 6 rue de la poste 59100 Rbx 03 20 73 55 73



## Liste des techniciens

	Fonction	Téléphone	Adresse mail	Adresse postale
Stéphane GODELIEZ	Réalisateur	06 03 72 23 98	<a href="mailto:stephane.godeliez@laposte.net">stephane.godeliez@laposte.net</a>	28 rue Franklin 59370 Mons-en-Baroeul
Rémi PAILLEUX	Directeur de production	06 83 46 36 69	<a href="mailto:remi.pailleux@gmail.com">remi.pailleux@gmail.com</a>	84 rue des Stations 59800 Lille
Eric ALIROL	Chef opérateur image	06 71 00 00 51 03 20 98 59 84	<a href="mailto:clorika@hotmail.com">clorika@hotmail.com</a>	15 rue d'Orchies 59700 Marcq-en-Baroeul
Emilie COLIN	1 <sup>ère</sup> assistante opératrice	06 13 55 50 51	<a href="mailto:emilicolinster@gmail.com">emilicolinster@gmail.com</a>	88 rue des stations 59000 Lille
Marie BECUE	2 <sup>ème</sup> assistante opératrice	06 64 11 01 24 03 61 50 42 87	<a href="mailto:marie.becue@hotmail.fr">marie.becue@hotmail.fr</a>	160 rue de Wazemmes Lille 59000
José Marie GIL	1 <sup>er</sup> Assistant réalisateur	06 68 49 40 20 06 25 49 52 78	<a href="mailto:josemgil@hotmail.com">josemgil@hotmail.com</a>	23 rue Jean Lebas 59540 Caudry
Thierry KUN	2 <sup>ème</sup> Assistant réalisateur	06 80 46 50 56 03 21 57 59 89	<a href="mailto:thierry.kun@orange.fr">thierry.kun@orange.fr</a>	3651 rue de la Lys 62840 Sailly sur la Lys
Anaïs SERGEANT	Scripte	06 84 98 47 17	<a href="mailto:ana Sergeant@hotmail.com">ana Sergeant@hotmail.com</a>	
Nicolas LABROUSSE	Electro	06 81 30 54 72		88 rue des stations 59000 Lille
Pierre DE FIVES	Machino	06 10 73 86 73	<a href="mailto:pdefives@hotmail.com">pdefives@hotmail.com</a>	80 bis boulevard Montebello 59000 Lille
Pascal LESAULNIER	Chef opérateur son	06 62 57 06 04	<a href="mailto:lesaulnier.pascal@voila.fr">lesaulnier.pascal@voila.fr</a>	
François CAUDRELIER	Perchman	06 86 07 27 65	<a href="mailto:caudrelier@perchman.com">caudrelier@perchman.com</a>	114 rue du bas Liévin Lille 59000
Benjamin BARBIER	Régie générale	06 26 61 03 46	<a href="mailto:benjaminbarbier@neuf.fr">benjaminbarbier@neuf.fr</a>	43 avenue Louise La Madeleine 59110
Renan GUERIN	Régie	06 26 63 51 64	<a href="mailto:Renan.guerin@hotmail.fr">Renan.guerin@hotmail.fr</a>	160 rue de Wazemmes 59000 Lille
Pierre-Yves KIEBBE	Directeur de casting	03 20 70 09 14 06 15 05 66 17	<a href="mailto:py.kiebbe@wanadoo.fr">py.kiebbe@wanadoo.fr</a>	138 rue Joseph Hentgès 59420 Mouvaux
Corine BACHY	Montage image	09 61 22 37 85	<a href="mailto:corine.bachy@free.fr">corine.bachy@free.fr</a>	
Simon APOSTOLOU	Montage son	06 71 90 12 25	<a href="mailto:simon.apostolou@orange.fr">simon.apostolou@orange.fr</a>	
Morgan MICHAUX	Musique	06 70 19 96 50	<a href="mailto:morgan_michaux@hotmail.com">morgan_michaux@hotmail.com</a>	140 rue du faubourg de Roubaix 59000 Lille
Olivia Cechosz	Décoration / Accessoires	06 18 75 80 67	<a href="mailto:olivia.cechosz@laposte.net">olivia.cechosz@laposte.net</a>	18 rue Louis Faure 59000 Lille



## BUDGETS REPARTITION NUMERAIRE / INDUSTRIE

## A - Dépenses en numéraire

<b>DROITS ARTISTIQUES</b>	<b>550</b>
Droits d'auteur	200
Droits musicaux MONOSPONE	350
<b>TECHNICIENS ACTEURS</b>	
<b>CHARGES SOCIALES</b>	
Techniciens	
Agessa	
<b>TRANSPORT, DEFRAIEMENTS, REGIE</b>	<b>3600</b>
Transports	850
régie	750
cantine	2000
<b>MOYENS TECHNIQUES</b>	<b>7115,25</b>
Prise de vue / Son / Lumière CRRAV (25%)	954,25
Machinerie	500
Pellicule Kodak	1263
Laboratoire Dejonghe	1648
Essence véhicules	560
Location camion + véhicules	1075
Maquillage	355
Costumes	760
<b>POST PRODUCTION</b>	<b>6655</b>
Montage Final Cut CRRAV (25%)	133
Montage son CRRAV (25%)	189
Post production Laboratoire	6404
<b>DIVERS</b>	<b>1783</b>
Assurances	600
Imprévus (6%)	1112
<b>TOTAL DEPENSES A</b>	<b>19703,25</b>

## A - Recettes en numéraire

<b>ASSOCIATION DELEGUEE</b>	<b>5186,25</b>
Kontrast 	5186,25 (en cours)
<b>CONCOURS PRIVES</b>	<b>3000</b>
Fonds personnels	3000 (acquis)
<b>AUTRES</b>	<b>10717</b>
Ville de Mons en Baroeul	950 (en cours)
<b>CRAAV</b> 	9300 (en cours)
Kodak réduction 35 %	467 (acquis)
Crous	800 (en cours)
<b>TOTAL RECETTES A</b>	<b>19703,25</b>

## B - Dépenses en industrie

<b>AUTEURS / TECHNICIENS</b>	<b>5250</b>
Salaires en participation	4900
Droits musicaux MONOPSONE	350
<b>TRANSPORT, DEFRAIEMENTS, REGIE</b>	<b>0</b>
<b>MOYENS TECHNIQUES</b>	<b>3962,75</b>
Prise de vue / Son / Lumière CRRAV (75%)	2862,75
Véhicules + camion	600
Costumes	500
<b>POST PRODUCTION</b>	<b>5853</b>
Montage Final Cut CRRAV (75%)	401
Montage son CRRAV (75%)	567
Mixage + étalonnage	5100
<b>TOTAL DEPENSES B</b>	<b>15065,75</b>

## B - Recettes en industrie

<b>AUTEURS / TECHNICIENS</b>	<b>5250</b>
Salaires en participation	4900 (acquis)
MONOPSONE	350 (acquis)
<b>TANSPORT, DEFRAIEMENTS, REGIE</b>	<b>0</b>
<b>MOYENS TECHNIQUES</b>	<b>3962,75</b>
Prise de vue / Son / Lumière CRRAV (75%)	2862,75 (en cours)
Transports Seingier	300 (acquis)
Véhicules Seingier	300 (acquis)
Costumes	500 (acquis)
<b>POST PRODUCTION</b>	<b>5853</b>
Montage Final Cut CRRAV (75%)	401 (en cours)
Montage son CRRAV (75%)	441 (en cours)
Mixage + étalonnage	5100 (en cours)
<b>TOTAL RECETTES B</b>	<b>15065,75</b>

<b>TOTAL DEPENSES A+B</b>	<b>34769</b>
---------------------------	--------------

<b>TOTAL RECETTES A + B</b>	<b>34769</b>
-----------------------------	--------------

Tous les chiffres de ce dossier ont fait l'objet de devis précis dont certains sont en annexe.



# Crédit du Nord



## DETAIL MOUVEMENTS

Raison sociale : KONTRAST  
Titulaire du compte : KONTRAST  
Conseiller(s) : Mlle BLANDINE LALLEMANT

Date/heure d'impression : 12/02/2009 11:53:12  
Date dernier relevé :

LISTE DES MOUVEMENTS EN EUR : 30076 02906 002 00

SOLDE PRECEDENT : 0,00

Date valeur	Date comptable	Libellé du mouvement	Montant débit	Montant crédit
05/02/2009	05/02/2009	NOTIFICATION DE CLASSIFICATION		0,00
06/02/2009	06/02/2009	VERSEMENT ESPECES		40,00
06/02/2009	06/02/2009	CDE AGENCE 1X25 EUR A N°800000188000025		0,00
16/02/2009	11/02/2009	REMISE CHEQUES 2926E 3000,00 8958642		3 000,00

SOLDE EN VOTRE FAVEUR :

3 040,00

**CREDIT DU NORD**  
122 Rue du Gal de Gaulle  
59370 BRIONS EN BAROEUL  
Tél : 03 20 43 24 55  
Fax : 03 20 43 24 57

Je m'engage par la présente à utiliser les 3000 € versés sur le compte de KONTRAST pour la production du court-métrage "Le vol du colibri".

H. GODELIEZ Stéphane.

Ces informations vous sont données sans valeur contractuelle, à titre indicatif, sous réserve des opérations en cours et non encore enregistrées. Page : 1 / 1

Crédit du Nord - Société Anonyme au capital de EUR 740.263.248 - SIREN 456 504 851 - R.C.S. Lille - N° TVA FR 83 456 504 851  
Siège Social : 28, place Rihour - 59000 Lille - Siège Central : 58, boulevard Haussmann - 75008 Paris  
Société de courtage d'assurances immatriculée à l'ORIAS sous le N° 07 023 739.

Mons-en-Baroeul, le 10 février 2009

Madame GUILLOTOT  
Au café de la Mairie  
106 rue du Général de Gaulle  
59370 Mons en Baroeul  
Tél : 03 20 04 09 50

à Association Kontrast  
28 rue Franklin  
59370 Mons-en-Baroeul  
Tél. : 0603722398  
Email : [asso.kontrast@gmail.com](mailto:asso.kontrast@gmail.com)  
Identifiant SIREN : 510 256 472  
Code APE : 9499Z



Objet : AUTORISATION DE TOURNAGE

Madame, Monsieur,

J'atteste par la présente recevoir sans rétribution le tournage

de l'association Kontrast pour le court métrage LE VOL DU COLIBRI.

Ce dernier aura lieu dans mon établissement le 28 avril 2009.

Madame Guillotot  
Propriétaire du café de la Mairie

Madame, Monsieur,

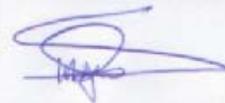
L'association Kontrast louera pour la somme de 750 euros un camion avec grue sur plateau (puissance 2 T à 10 mètres et 6 T à 3 mètres) pour deux jours et demi.



Compte tenu de la manutention nécessaire, un chauffeur qualifié devra accompagner l'association Kontrast.

Cette somme ne comprend pas une valorisation à hauteur de 600 euros.

Laurent Seingier



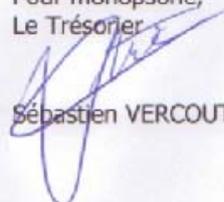


---

Lille, le 13-02-09

Dans le cadre du court-métrage « *Le vol du colibri* », réalisé par Stéphane Godeliez, monopsonsone autorise la cession des droits musicaux, valorisés à hauteur de 350 euros, de l'album du groupe The Fatales, « *Great surround* », référencé mops017.

Pour monopsonsone,  
Le Trésorier



Sébastien VERCOUTRE

---

monopsonsone – siège social : 97 boulevard Mutuel - 72000 Le Mans - France  
monopsonsone – bureau : 2, rue Laroche - 72000 Le Mans - France  
contact@monopsonsone.com - www.monopsonsone.com



TÉL. +33 (0)3 20 28 26 40  
FAX. +33 (0)3 20 28 26 41

WWW.CRRAV.COM

**SIÈGE SOCIAL**  
21 rue Edgar Quinet  
BP 152  
59333 Tourcoing cedex  
France

**ANTENNE CÔTE D'OPALE**  
35 rue de la Porte Gayolle  
62200 Boulogne sur Mer  
tél. +33 (0)3 21 97 14 89  
fax. +33 (0)3 21 96 29 13  
boulogne@crrav.com

**ANTENNE DE LIÉVIN**  
ADCS - BP 182  
62803 Liévin cedex  
tél. +33 (0)3 21 44 13 15  
fax. +33 (0)3 21 44 91 10  
liévin@crrav.com



MONSIEUR STEPHANE GODELIEZ  
28 RUE FRANKLIN

F 59370 MONS EN BAROEUL

### Attestation de stage destinée au participant

Je, soussignée Christine COURQUIN,  
Responsable des actions de formation au Centre Régional de Ressources  
Audiovisuelles atteste que :

**MONSIEUR STEPHANE GODELIEZ**

a participé à l'action de formation intitulée :

#### **Améliorer l'écriture de son scénario**

qui s'est déroulée aux dates suivantes :  
**31 octobre 1er 21 22 novembre 5 décembre 2008**

d'une durée de :  
**5 jours, soit 35 heures.**

Fait à Tourcoing, le 10 décembre 2008.

Christine COURQUIN  
Responsable des actions de formation

## GODELIEZ Stéphane

28 rue Franklin

59 370 Mons-en-Baroeul

Né le 25/10/71

Tél. : 06 03 72 23 98 - 03 20 04 63 92

Email : [stephane.godeliez@laposte.net](mailto:stephane.godeliez@laposte.net) [asso.kontrast@gmail.com](mailto:asso.kontrast@gmail.com)



## FORMATION

---

- Licence de Géographie mention Histoire à l'USTL session 1995
- Professeur des écoles depuis 1998
- Licence d'études cinématographiques - *mention bien* - session 2006

## EXPERIENCES

---

1999 Ecriture et réalisation d'une pixillation « *Olivier le scarabée* »

2000/2001 Atelier d'art vidéo / Montage sur Final cut à l'ARIAP de Lille.

Ecriture, réalisation et installation vidéo d'un court métrage « *Le clô(w)ne* »

2002

Ecriture et réalisation dans le cadre scolaire d'un court métrage « *Un étrange kidnapping* » en relation avec *Heures Exquises !*

2003

Ecriture et réalisation du court métrage « *Tout ce qu'on vous raconte est vrai* » en DV. Sélection au 4<sup>ème</sup> festival international du court métrage de Lille et au festival de l'Acharnière

2004 / 2005

Ecriture et réalisation du court métrage « *La légende d'Hubo Goss* » en Super 16mm coproduit par le Crrav, la ville de Lille et Fondus d'images  
Cadreur du court métrage « *Rire amer* » réalisé par Emeric Gonzalez

2006

Ecriture et réalisation d' « *Humanoïa* »

2007

Développement du scénario « *Humanoïa* »  
Formation au scénario d'un an avec René Ferret et Jean-Jacques Andrien  
Atelier théâtre d'un an avec Jean-Marc Chotteau – Cie La virgule

2008

Création de l'association *Kontrast*  
Ecriture et réalisation de « *Daphnée* » co-produit par l'Education Nationale  
Ecriture du scénario : *Le vol du colibri*

## DIVERS

---

Créateur du jeu de société « *POLYSEMIK* »

Pianiste



Eric Paul

**comédien** | 50 ans

## Formation

### Formation

2008 **Stage "Actor's Studio"** Pico Berkowitch  
T.E.S. David Conti, Vincent Goethals

## Audiovisuel

### Cinéma

2009 **Petits mensonges sans conséquences** Stéphane Bonneville  
2008 **JE SUIS PARTI DE RIEN** Xavier Giannoli  
2006 **ITINERAIRES** Christophe Otzenberger  
**CAS 7** Adrien Lhommedieu  
**SOMNAMBULE** Abdel Ben Bella  
**MEXICAN STAND-OFF** François Duminy

### Télévision

2008 **CLAUDE GUEUX - Collection Romans du XIXème** Olivier Chatzky  
2008 **PLUS BELLE LA VIE** - Milo Moria  
2008 **UN SOUVENIR** Jacques Renard  
2008 **LES MEURTRES ABC** Eric Woreth  
2008 **LA MORT N'OUBLIE PERSONNE** Laurent Heynemann  
2007 **AUTOPSIE D'UN CRIME** Charlotte Brandstrom  
2007 **MONSIEUR JOSEPH** Olivier Langlois  
2006 **LES OUBLIEES** Hervé Hadmar



## Spectacle vivant

### Théâtre

2007 **QUI A PEUR DE VIRGINIA WOOLF** - Turbulent Théâtre  
2007 **CONTES DES AVENTURIERS - Ces champs sont là**  
2006-2007 **ENCADRÉ** Drama Makina Production



## **PIERRE -YVES KIEBBE**

*Comédien : 45-50 ans*

138 rue Joseph Hentgés  
59420 Mouvaux  
tél : 06 15 05 66 17  
e- mail : [py.kiebbe@wanadoo.fr](mailto:py.kiebbe@wanadoo.fr).



### **FORMATION**

- 2007 : *Stage d'improvisation humoristique* Corinne Boijols
- 2000 : *Stage de direction d'acteurs et jeux d'acteurs* – Crrav Pico Bercovitch.
- 1998 : *Stage de music-hall* – *Théâtre de la Verrière et Le Théâtre du Nord* Suzanna Lastreto.
- 1998 : *Stage de clown* – *Ecole du cirque de Lomme* Carina Bonan.
- 1996- 1997 : *Stage L'école des femmes* Jean Lacornerie, Françoise Lebrun Comédie de Béthune.
- 1995 : *Stage de théâtre sur les auteurs classiques français* – Michel Wuillermoz et Philippe Uchan
- 1994 : *Stage sur l'Actor's Studio* – Elisa Von Zobor Ecole JP Wuillin
- 1991: *Stage de clown* Gilles Defacques Festival du rire à Vaour
- 1980-1984 : *Formation de professeur d'éducation physique*

### **Audiovisuel**

#### **Cinéma**

2008 *Je suis parti de rien* Xavier Giannolli  
2008 *Welcome* Philippe Lioret,  
2006 *Humanoïa* Stéphane Godeliez.  
2005 *Quand la Mer monte* Yollande Moreau  
2004 *Itinéraires* Christophe Otzenberger,

#### **Télévision**

2008 *Adresse Inconnue* Alain Wermus  
2008 *Un Singe sur le dos* Jacques Maillot  
2008 *Le voyage de la veuve* Philippe Laïk  
2007 *Le Baptême du feu* Philippe Venault,  
2007 *Les Oubliés* Hervé Hadmar  
2005-2006 *Blandine L'Insoumise* Claude d'Anna – rôle récurrent  
2004 *Du Côté de chez Marcel* Dominique Ladoge,  
2002 *La Parenthèse* Jean Louis Benoît,  
2000 *Le Manque de Pierre Joassin*  
1996 *Balle Perdue* d'Etienne Perrier,  
1993-1994 *Momo et Le Clandestin* Jean Louis Bertucelli

#### **Courts métrages**

2008 *Daphnée* de Stéphane Godeliez  
2006 *Le Taureau par les Cornes* de Patrice Deboosère  
2006 *Le Sommeil du Funambule* de Marine Place  
2002 *43 secondes à Croisi sur ondes* de Christine Duquesne  
1995 *Le juge Harrington* , Ecole Européene d'audio visuelle

#### **Théâtre**

2006-2008 *Toi public,...,moi Tarzan* Pierre-yves Kiebbe - One man show  
2002-2008 *Galwin Conte musical* de Pierre-yves Kiebbe, Christian Vasseur  
1998 - 2006 « *Prise de Textes* » et « *Tra Déri Déraillé* » Cie La Belle Equipe  
1998 - 2008 *Personnages en imposture, conception évènements, théâtre en entreprise* (écriture et mise en scène)



## Mathilde Braure

**comédienne chanteuse** | 46 ans

### Formation

#### Formation

**Studio des Variétés** Richard Cross  
**Pleyel** Christiane Legrand  
**Comédie de Genève** Beno Besson  
**Cours Florent**  
**Chant réaliste, Danse, Piano et Accordéon**

### Audiovisuel

#### Cinéma

2008 **JE SUIS PARTI DE RIEN** Xavier Giannoli - Cathy  
1999 **RIEN À FAIRE** Marion Vernoux - Une Femme de Ménage  
2007 **SURPRISE !** - Canal + Fabrice Maruca –  
Prix du Jury Festival de Valenciennes  
Prix du Public et Prix Spécial du Jury au Festival d'Humour de Meudon  
Ours d'Or au Festival des Nations (Autriche)  
2000 **FACTEUR RISQUE** Fabrice Maruca - L'Epouse Infidèle  
2000 **DEMAIN, LA RÉVOLUTION** Bénédicte Portal - Sylvie

#### Télévision

2008 **ADRESSE INCONNUE** Alain Wermus - Infirmière Cécile  
2008 **UN SINGE SUR LE DOS** Jacques Maillot - Femme"AA"  
2008 **A CORPS PERDU** Alain Brunard - La Surveillante de Prison  
2007 **MONSIEUR MOLINA** Olivier Guignard - Une Ouvrière  
2006 **SANG NOIR** Peter Kassovitz - Madame Babinot  
2005 **DISPARITIONS** Laurent Carcéles - Martine  
2004 **JUSQU'AU BOUT** Maurice Failevic - Monique  
2003 **DU CÔTÉ DE CHEZ MARCEL** Dominique Ladoge - L'Amie  
2002 **BLANDINE L'INSOUMISE** Claude D'Anna - Martine  
2000 **LA DETTE** Fabrice Cazeneuve - La Jeune Veuve  
1996 **DU FIL A RETORDRE** Stéphane Kurc - Une Ouvrière

#### Myspace

<http://www.myspace.com/mathildebraure>

### Spectacle vivant

#### Scène

**LES BELLES LURETTES** - Chant- Accordéon, en Duo  
**MATHILDE BRAURE - SI TU VEUX** - Chant - Piano

#### spectacle musical

2006 **SHE LOVES YOU** Cie Ces Champs Sont Là  
2004 **JOUER COMME NOUS** Cie J-M. Chotteau  
**ANTICYCLOWN SUR LAPOINTE DU COEUR** Cie Tant qu'à Faire  
**RUE DU REGARD** Cie L'Oiseau-Mouche



Thierry KUN  
[cie.polymorphe@orange.fr](mailto:cie.polymorphe@orange.fr)  
3651, rue de la Lys  
62840 Sailly sur la lys

06 80 46 50 56 | [thierry.kun@orange.fr](mailto:thierry.kun@orange.fr) |

03 21 57 59 89  
Permis de conduire B  
Numéro congés spectacles U 360267

40 ans – 31 juillet 1968 – Auchel | taille 184cm | poids 75kg | yeux bleu-vert | pointure 45 | tour de tête 60cm |



## Théâtre – comédien

« *Chantecler* », de Edmond Rostand, mis en scène de Stéphane Titelein, 2008-2009, distribution en cours.  
« *Cyrano de Bergerac* », mis en scène de Stéphane Titelein. Rôles de Valvert et d'un cadet. 2007-2009  
« *Balades sous abat-jour* », mis en scène de Annie Rhode, Cie Tout Samba'l. Rôle de Rayon, 2007  
« *Vauban* », théâtre de rue et d'improvisation sur le personnage, sous la direction de Sylvain Vasez, 2007  
« *Un Corps en Offrande* », écriture et mise en scène de Anne-Marie Storme. Rôle de l'auteur, 2007  
« *Chant des Villes* », mise en voix et en espace de Didier Cousin, Cie HVDZ. Lecture – spectacle, 2006

## Théâtre – auteur - metteur en scène

« *Ogrelet, le mangeur de forêt* », écrit et mis en scène en juin 2008, école du Grand Chemin, La gorgue  
« *Ça fait mal* », écrit et mis en scène en juin 2008, Maison Pour Tous, La Gorgue  
« *Clin d'oeil* », écrit et mis en scène en juin 2008, centre d'animation culturel Albert Camus, Lens  
« *Les aventures rocambolesques des Bizarroïdes* », écrit et mis en scène en juin 2008, Lens

« *Ondes d'un temps perdu* », scénario de court métrage

## Cinéma | Télévision

« *Adresse Inconnue* », de Clara Bourreau et Anne Viau, France 3, client de restaurant, 05 novembre 2008  
« *Un singe sur le Dos* », de Jacques Maillot, production France 3, acteur de complément, 24 septembre 2008  
« *La Saison des Immortelles* », de Henri Helman, production France 3, ouvrier, 19 septembre 2008  
« *Les Tricheurs* », épisode « *Les Témoins* », de Claude Scasso, BB Films et France 3, appariteur, 02 juillet 2008  
« *L'Amour dans le Sang* », de Charlotte Valandrey, France 3, photographe à Berlin 1986, 30 juin 2008  
« *Le Repenti* », de Olivier Guignart, production BB Films et France 2, doublure de comédien, 09 juin 2008  
« *Le Voyage de la Veuve* », de Philippe Laïk, Le Don Films et France 2, acteur de complément, avril 2008.  
« *Monsieur Molina* », production France 3, acteur de complément, 16 juin 2007  
« *Affaires classées : « Le Solitaire »* », production Galaxie Production, acteur de complément, 26 janvier 2007

## Formation

*Les Enjeux de la réalisation* CRRAV, encadré par Maxime Huyghe. Utilisation du matériel de tournage et de montage, erreurs à éviter lors d'un tournage, réalisation.

*Améliorer l'écriture de son scénario* CRRAV, encadré par Catherine Foussadier.

*Ateliers Comédie de Béthune* Aude Denis, comédienne, Madeleine Mainier, comédienne, *Cie du Billet Vert*, *Expérimentation mime corporel et théâtre physique* Comédie de Béthune - Esther Mollo, metteur en scène *Cie Théâtre Diagonale*, diplômée de l'école internationale de mimodrame de Paris du Mime Marceau.

*De l'écrit à l'oral* Ecole d'Art Dramatique de Arras - Thomas Gennari, professeur d'art dramatique, directeur artistique de la troupe *Tekné*

Anais Sergeant  
9 Belle Vue Street  
Mobile : (00 33) 06.84.98.47.17  
[anaisergeant@hotmail.com](mailto:anaisergeant@hotmail.com)

24/03/1985  
YO10 5AY York, UK  
[asso.kontrast@gmail.com](mailto:asso.kontrast@gmail.com)



## Formation

- 2008 / 2009 **Professeur de français** en école primaire, York UK
- 2006 / 2008 **Master 1 et 2 d'Esthétique, Pratique et Théorie des Arts Contemporains parcours études cinématographiques** (Recherche) mention **Bien**, Lille 3
- 2006 / 2007 **Master 1 d'Esthétique, Pratique et Théorie des Arts Contemporains parcours cinéma « écriture scénarisation du réel et réalisation »** (Professionalisant) mention **Bien**, Lille 3, Villeneuve d'Ascq
- Juin 2006 **Licence 3 filmologie**, mention **Assez Bien**, Lille 3, Villeneuve d'Ascq
- Juin 2003 **Bac L** mention **Bien** mention **européenne anglais**
- Avril 2003 **BAFA perfectionnement vidéo**

## Expériences professionnelles

### CINEMA/AUDIOVISUEL

Mai 2008 **Assistante scripte** : Assistante de la scripte Fanny Picon lors du tournage du téléfilm Les trois font la paire de Eric Summer (2 caméras HD)

Avril 2008 **1<sup>er</sup> Assitant** : 1<sup>ère</sup> assistante sur le court métrage *Daphnée* de Stéphane Godeliez (association KONTRAST), réalisé avec une classe de CM1.

Décembre 2007 Janvier 2008 **Stagiaire scripte** : Assistante de la scripte Odile Castagné (en charge de la 2<sup>ème</sup> caméra – HD) lors du tournage du téléfilm Am Stram Gram de Stéphane Kappes (Escazal production)

Septembre 2007 **Scripte** : Scripte sur le court métrage *Le Synonyme du Silence* de Clément Morelle (Upsidedown production).

Février Mars 2007 **Stagiaire Scripte** : Assistante de la scripte Odile Castagné (en charge de la 2<sup>ème</sup> caméra - pellicule) lors du tournage du téléfilm Courrières 1907 de Thierry Binisti (Raspail Production).

Juillet 2006 à janvier 2007 **Scripte, Régie, Assistante, habilleuse** : Poste multitâche car équipe réduite, sur le film *Humanoïa* de Stéphane Godeliez.

Mai 2004 **Reporter audiovisuel**, FR3, Lille : Participation à l'émission « ça vous regarde » de FR3 : tournage d'un reportage et présence sur le plateau en tant qu'interviewée.

### MEDIATION DES PUBLICS / COMMUNICATION

Septembre 2003 à aujourd'hui **Membre de la « Commission Ciné Jeune »** de l'OMJC de Villeneuve d'Ascq. Programmation de soirées thématiques aux cinémas Le Méliès et Kino ciné.

Janvier 2008 à décembre 2008 **Projet Cinéma Européen** - Programmation de soirées thématiques et d'un temps forts autour du cinéma européen en partenariat avec les cinémas Le Méliès et Kino ciné.

Octobre 2005 à juin 2007 **Médiatrice et ouvreuse au cinéma Le Méliès**, Villeneuve d'Ascq  
Accueil du jeune public lors des séances du mercredi après-midi (puis évolution vers des débats) dans le cadre de l'opération Boîte à image (OMJC) ainsi que l'accueil du tout public.

**BECUE Marie**

160 rue de wazemmes 59000 Lille

06 64 11 01 24

27 ans, née le 8 mai 1981 à Cambrai (59)

Célibataire

[asso.kontrast@gmail.com](mailto:asso.kontrast@gmail.com)

## **Assistante opératrice retour vidéo**

### ***Formation***

---

- 2008: Master professionnel de cinéma à l'université Lille3
- 2006: Licence professionnelle de cinéma à l'université Lille3
- 2005: C.E.A.P. à l'E.R.S.E.P. (école des Beaux-arts) de Tourcoing
- 2001: D.E.U.G. Médiation Culturelle et Communication à l'université Lille3

### ***Expériences professionnelles***

---

- 2009: stagiaire assistante opératrice sur *La plume ensanglantée* de Eric Woreth (16mm, 2 caméras)
- 2008: assistante opératrice retour vidéo sur *Adresse inconnue* avec France3 (remplacement un jour)(16mm, 2 caméras)
- 2008: assistante opératrice retour vidéo sur *Un souvenir* de Jacques Renard (HD système, 2 caméras)
- 2008: assistante opératrice retour vidéo sur *Les 3 font la paire* de Eric Summer (Pro35, 2 caméras)
- 2008: stagiaire assistante opératrice sur *Little Wenzhou* de Sarah Lévy (16mm, 2 caméras)
- 2007: stagiaire assistante opératrice sur *Am Stram Gram* de Stéphane Kappes (Pro35, 2 caméras)
- 2007: stagiaire costume sur *Moi Louis, enfant de la mine* de Thierry Binisti
- de 2000 à aujourd'hui: divers emplois alimentaires en animation, restauration, bar ou saison agricole

### ***Expériences personnelles***

---

- 2008: accessoiriste/habilleuse sur le court-métrage *Daphnée* de Stéphane Godelier
- 2008: création de l'association Kontrast (production et réalisation de court-métrages)
- 2007: réalisatrice du court-métrage *Le berger spinoze*
- 2007: actrice/réalisatrice du court-métrage *L'opération*
- 2007: captation et montage du concert des Brin'chieux au Resto Soleil à Lille
- 2006: scripte pour un court-métrage sous la direction de René Feret
- 2005: workshop avec Yann Copp (vidéo plasticien)
- 2005: mise en scène et interventions pour le groupe *Les Brin'Chieux* (chanson française)
- 2004: stage d'initiation au montage avec l'E.R.S.E.P.

### ***Informations complémentaires***

---

Langues: Anglais (lu, écrit et parlé)

Espagnol (bonnes notions)

Loisirs: théâtre, cinéma, littérature, activités plastiques, danse, concerts...

## Morgan MICHAUX

Auteur Compositeur,  
Home Studio personnel

Mail : [monosphere@hotmail.de](mailto:monosphere@hotmail.de) [asso.kontrast@gmail.com](mailto:asso.kontrast@gmail.com)

tel : 0670199650

**Adhérent SACEM depuis 2006**

---

### FORMATION MUSICALE

Solfège : Niveau DFE, Ecole de musique RAMEAU (Villeneuve d'Ascq)  
Violon : Niveau DFE, Ecole de Musique RAMEAU (Villeneuve d'Ascq)  
Piano : 2 ans de cours élémentaires, Ecole de Musique MOLIERE (Villeneuve d'Ascq)

### PROJETS REALISES

- Depuis 2005 (projet personnel en cours) : [Mô]nosphere (Indie, électro), Auteur Compositeur Interprète  
Ecriture et enregistrement de mon premier album « Egocentrism » sous le pseudo [Mô]nosphere. En recherche de producteur.  
[www.myspace.com/monosphr](http://www.myspace.com/monosphr)
- 2008 / 2009 : Gepeto (chanson française humoristique), Ingénieur du son  
Enregistrement et mixage du premier album de Gepeto.  
**Auto-production** / [www.myspace.com/gepetoletrio](http://www.myspace.com/gepetoletrio)
- Décembre 2008 : Capotange (Court Métrage), Auteur Compositeur  
Ecriture et enregistrement du court métrage « Capotange » (projet pédagogique de sensibilisation sur le sida) réalisé par la mairie de Villeneuve d'Ascq. Diffusion au Méliès (Villeneuve d'Ascq).
- Hiver 2008 : Bollock Brothers (Punk, Rock), Arrangements électroniques  
Participation à l'enregistrement du dernier album des Bollock Brothers (UK) «Last Will and Testament ». **Sortie internationale prévue début 2009** [www.bollock-brothers.com](http://www.bollock-brothers.com)
- Printemps 2008 : Daphné (Court Métrage), Auteur Compositeur. Ecriture et enregistrement de la bande originale du court métrage Daphné (projet pédagogique scolaire autour du cinéma) réalisé par Stéphane Godeliez. Diffusions à l'Univers (Lille) en compagnie des parents, des enfants et des habitants du quartier. **Produit par Kontrast**
- Juillet 2006 : Buûdu Wintoho (Reggae, Slam), Guitariste  
Participation à la compilation « Un hommach' à vous ottes ». Arrangement et enregistrement du titre « La côte d'opale » de Raoul.  
**Produit par Verone Music**, [www.myspace.com/unhommach39avousottes2](http://www.myspace.com/unhommach39avousottes2)
- Juin 2006 : Parque (film d'animation), *Auteur Compositeur*  
Ecriture et enregistrement de la bande originale du film d'animation PARQUE. Diffusion sur BETV en février 2007.  
**Produit par SUPINFOCOM Valenciennes** / [www.parque.fr](http://www.parque.fr)

**Corine Bachy**

42 ans, un enfant

2, place Clément Ader 59000 Lille

0320931786 / 0684364549

[corine.bachy@free](mailto:corine.bachy@free)

## STAGES ET FORMATION

2006 : Licence pluridisciplinaire (Lettres-Histoire-Droit) à L'Université Lille III

1997 : Stage de pratique du montage virtuel sur Avid au Crrav

1990 à 1993 : Formation scripte-montage à l'INSAS (Bruxelles)

1992 : Stage scripte sur le long-métrage *No Smoking* de Alain Resnais

1989 : Formation audiovisuelle à l'Institut Sciences et Techniques de Valenciennes.

1987/1988 : Ecole d'Arts Plastiques de Wazemmes : pratique de la photographie

## EXPERIENCES PROFESSIONNELLES

(( ( MONTAGE DE COURT-METRAGE :

**Arielle** : de Jean-Marc Descamps – 34mn- Prod : Zarafa film/CRRAV

**Fragile** : film d'animation de Daniel Wiroth – montage image 35mm

8mn30 – Prod : La Boite Production/Samsa Film (1997)

**Cruxy-Fiction** : film d'animation de Daniel Wiroth- S.16mm – 5mn30

Prod : Ecole La Cambre Bruxelles (1996)

( MONTAGE DE DOCUMENTAIRE sur Avid et Final Cut Pro

**Les choix de Valentin** : De Marine Place – 60mn – Prod : Riquita / CRRAV (2009)

**Quelqu'un, quelque part, ou mes vacances au Vieux-Moulin** : De Charlotte De Decker – 52mn – Prod : La Ducasse/CRRAV (2006)

**Petite Enfance** : de Marine Place – 33mn- Prod : Comme le soleil/CRRAV (2006)

**Corps en suspens** : de Marine Place et Lydie Doléans – 52mn- Prod : Cohue Prod/CRRAV (2005)

**A.C.M** : de Guillaume Cliquennois –35mn- Portrait d'un artiste de l'Art Brut.Prod:Film à retordre (2003)

**Auguste** : – 26mn- dans le cadre de la série « A mon âge » de Marine Place - Prod : Les petits frères des pauvres / Riquita

**Estelle Nowakowski, guitariste** : de Fanny Houzé, Véronique Beaussart –26mn- Prod : Champ Libre (2002)

**Nadia, Naïma, Fatima, Djamilia et les autres...** de Fadhila Djardem et Anne Brillot- 72mn – Prod : Riquita/En mouvement

**L'Histoire fabuleuse de Pif Gadget** : de Marc Rouchairolles – 52mn-Prod : Pégase (2001)

**Les jardiniers de la rue des Martyrs** : de Leïla Habchi et Benoit Prin –80mn-Prod: Vidéoreme (2000)

**Discours croisés** – chapitre 2 : Histoire de voir – 26mn. De Marine Place – Prod : A.R .P.E.J/CRRAV

**Discours croisés** – chapitre 1 : de la solitude aux solidarités – 26mn (1998 et 1999)

**Du beurre dans les épinards** : de Gilles Deroo et Patrice Deboosère – 26mn

Prod :CNC/Equipage Ecran/Centre Régional de la Consommation (1998)

**Une jeunesse en attente** : de Gilles Deroo et Patrice Deboosère – 52mn  
Prod : Vidéorème/Les Films de l'Escapade (1997)

## **Rémi Pailleux**

84 rue des Stations Appt 405  
59800 Lille  
Tél : 03.20.77.29.32  
Port : 06.83.46.36.69



23 ans, célibataire.

[remi.pailleux@gmail.com](mailto:remi.pailleux@gmail.com)    [asso.kontrast@gmail.com](mailto:asso.kontrast@gmail.com)

## **FORMATION :**

- 2008 - 2009 :            *1<sup>ère</sup> année de Thèse à l'Université Charles-de-Gaulle de Lille 3.*
- 2006 - 2008 :            *Master Esthétique, pratique et théorie des arts contemporains. Parcours Etudes Cinématographiques (Mention Bien) à l'Université Charles-de-Gaulle de Lille3.*
- 2003 - 2006 :            Licence EAC Spécialité Cinéma (Mention Assez Bien) à l'Université Charles de Gaulle de Lille3.
- 2002 - 2003 :            Baccalauréat série Économique et Sociale  
Lycée Anatole France – Lillers.

## **ACTIVITES DE RECHERCHES :**

- 2006 - 2008 :            Travail sur les dispositif(s) de la mémoire dans le cinéma documentaire à propos des films d'Henri-François Imbert, où il est question d'aborder à partir des divers médiums utilisés dans les films, la mise en place de la mémoire et du processus de re-mémoration dans les « films documentaires ».

## **EXPERIENCES**

- 2009 :                    Production du court-métrage *Le vol du colibri*.  
  
Formation du CRRV aux bases de la production animée par Eric Deschamps.
- 2008 :                    Directeur de production sur le court-métrage *Daphnée* réalisé par Stéphane Godeliez avec les élèves de l'école Saint Louis de Lille-Fives et produit par l'association Kontrast avec le soutien du ministère de l'éducation nationale.  
  
Participation à la création de l'association Kontrast.
- 2004 :                    Electro sur le court-métrage *Lucie a dit* réalisé par Grégory Knappen et l'association Ch'tinéma.
- 2003 :                    Stagiaire production pour la Télévision du Mont Liébaut de Béthune.

## **CENTRES D'INTERETS :**

Initiation à la photo noir et blanc et à son développement en chambre noire.  
Cor d'harmonie au conservatoire de Bruay-la-Buissière.

Batterie à l'école de musique de Calonne Ricouart.

# COLOR BY DEJONGHE

full service postproduction

YOUR IMAGE, OUR PASSION  
quality film services since 1972

## ESTIMATION DE PRIX

Kortrijk, le 3 février 2009

## Association Kontrast

Rémi Pailleux  
asso.kontrast@gmail.com  
T: 33 3 20 77 29 32

Titre : *Le vol du colibri*

S16mm couleur - 15 min - 1:85 - 25 i/s

Tournage: 27/04 -> 02/05

prix/ unité	prix total en €
----------------	--------------------

### Développement normal S16mm

Développement normal S16mm cl (nettoyage compris)	1715 m	0,47	806,05
Transfer télécinéma lumière unique avec keycodes	150 min	4,95	742,50
Boîtes de stockage	2 pc	4,50	9,00
Synchronisation audio-video des rushes avec Claps	0 h	80,00	0,00
Cassettes Dvcam 40min (petites)	4 pc	22,60	90,40

<b>Total:</b>	<b>1.647,95</b>
---------------	-----------------

Prix hors TVA 21%

Prix valables pendant 60 jours

**Paiement : acompte de 30%, solde à payer avant envoi des derniers rushes**

Fortis 285-0480235-17

IBAN: BE61285048023517

SWIFT: GEBABEBB

Prix sauf erreurs ou omissions - Frais de port exclus

Aaike De Jonghe  
Color by Dejonghe

Color by Dejonghe NV  
Diksmuidekaai 4 - B-8500 Kortrijk (Belgium)  
www.color-by-dejonghe.com - Info@color-by-dejonghe.com  
Tel. +32 (0)56 35 07 10 - Fax +32 (0)56 35 07 80

# COLOR BY DEJONGHE

full service postproduction

YOUR IMAGE, OUR PASSION  
quality film services since 1972

## ESTIMATION DE PRIX

Kortrijk, le 3 février 2009

## Association Kontrast

Rémi Pailleux  
asso.kontrast@gmail.com  
T: 33 3 20 77 29 32

Titre : *Le vol du colibri*

S16mm couleur - 15 min - 1:85 - 25 i/s

Tournage: 27/04 -> 02/05

prix/ unité	prix total en €
----------------	--------------------

### Postproduction analogique S16mm

#### Génériques

Pancartes fixes sur fond neutre	5 pc	70,00	350,00
Générique sur fond neutre	1 pc	390,00	390,00
Lignes de texte sur déroulant	100 pc	2,50	250,00
Forfait réduction S16mm	1 pc	255,00	255,00
Réduction vers S16mm	50 m	1,87	93,50

(développement et matériel compris)

<b>Total :</b>	<b>1.338,50</b>
----------------	-----------------

### Postproduction classique par gonflage

Control EDL CMX 3600 avec la cassette de montage (25i/s)	1 h	65,00	65,00
Montage négatif 100 plans bande simple (estimation)	20 h	45,00	900,00
Bande opérateur	1 pc	15,00	15,00
Préparation à l'étalonnage	2 h	45,00	90,00
Etalonnage en présence du client	2 h	65,00	130,00
Copie 0 16mm couleur bande simple	195 m	2,30	448,50
Vision et rectification d'étalonnage	1 h	65,00	65,00

#### Test son optique

Fabrication + dév. du son optique 35mm couleur	0 pc	395,00	0,00
(de MOD ou WAV, licences Dolby non comprises)	478 m	1,45	693,10
Synchronisation du négatif optique 35mm	3 h	45,00	135,00
Copie 1 35mm couleur par gonflage direct <u>exploitable</u>	448 m	2,76	1.236,48
Boîtes de stockage	1 pc	4,50	4,50

<b>Total :</b>	<b>3.782,58</b>
----------------	-----------------

**Master vidéo PAD**

Transfer télécinéma HD du négatif monté	15 min	9,96	149,40
Supplément HD	1 h	50,00	50,00
Préparation à l'étalonnage digital	1 h	100,00	100,00
Etalonnage digital Baselight (estimation)	2 h	250,00	500,00
Dustbusting	2 h	100,00	200,00
<b>Fabrication du son Tvmix</b>	<b>1 h</b>	<b>155,00</b>	<b>155,00</b>
Synchronisation audio-vidéo du Tvmix	1 h	80,00	80,00
Supplément Beta Digital	1 h	26,50	26,50
Cassette BetaDigi 22min	1 pc	22,00	22,00

<b>Total :</b>	<b>1.282,90</b>
----------------	-----------------

<b>TOTAL:</b>	<b>6.403,98</b>
---------------	-----------------

**Copies de séries**

1 copie de série par gonflage direct 35mm couleur	448 m	1,87	837,76
Boîtes de stockage	1 pc	4,50	4,50

<b>Total:</b>	<b>842,26</b>
---------------	---------------

Prix hors TVA 21%

Prix valables pendant 60 jours

**Païement : 30 % d'acompte à la commande, le solde avant enlèvement de la copie 1.**

Fortis 285-0480235-17

IBAN: BE61285048023517

SWIFT: GEBABEBB

Prix sauf erreurs ou omissions

Aaike De Jonghe  
Color by DejongheColor by Dejonghe NV  
Diksmuidekaai 4 - B-8500 Kortrijk (Belgium)  
www.color-by-dejonghe.com - Info@color-by-dejonghe.com  
Tel. +32 (0)56 35 07 10 - Fax +32 (0)56 35 07 80

07/02/2009



**KODAK PATHE**  
**DIVISION CINEMA ET TELEVISION**

**DEVIS COURT METRAGE 16 MM**

Production :  
Titre du film :

**ASSOCIATION KONTRAST**  
**LE VOL DU COLLOBR!**

*Bon pour accord (Nom, Signature) :*

Dir de Production :  
Réalisateur :  
Chef Opérateur :

Rémi PAILLEUX  
Stéphane GODELIEZ  
Eric ALIROL

Dates de tournage :

**A DEFINIR**

Lieu :

Type Pellicule	Métrage	Nb de bob	Prix Euros 2008	Total HT Euros
7212 100T Vision2 30m	0	0	50,63 €	0,00 €
122m	0	0	176,07 €	0,00 €
7201 50D Vision 2 30m	0	0	50,63 €	0,00 €
122m	0	0	176,07 €	0,00 €
7205 250D Vision 2 30m	0	0	50,63 €	0,00 €
122m	732	6	176,07 €	1 056,42 €
7217 200T Vision2 30m	0	0	50,63 €	0,00 €
122m	0	0	176,07 €	0,00 €
7218 500T Vision 30m	0	0	50,63 €	0,00 €
122m	0	0	176,07 €	0,00 €
7229 500T Vision2 Expression 30m	0	0	51,90 €	0,00 €
122m	0	0	180,48 €	0,00 €
Nouveau! 7219 500T Vision3 30m	0	0	53,16 €	0,00 €
122m	0	0	184,87 €	0,00 €
Bobines gratuites 30m	7219	30,5	1	OFFERTE
		0		
<b>TOTAL HT</b>	<b>762,5</b>	<b>0</b>		<b>1 056,42 €</b>

Remise sur facture : 35% 686,67 €  
Escompte de caisse : 3% 666,07 €

**TOTAL EUROS TTC (après remise, ristourne et escompte) TTC 796,62 €**

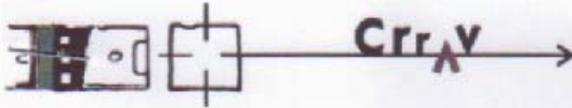
Le client reconnaît avoir lu, compris et accepté les modalités de vente Ciné et conditions générales de vente de Kodak applicables à la commande de produits

**COMMENTAIRES**

Retour : **POSSIBLE**  
Projection 35mm offerte dans notre Espace Cinéma (140 places)  
Paiement : à l'enlèvement

Comptoir Cinéma KODAK 46 rue Poncelet 75017 PARIS  
Ouverture de 9h à 18h30 Tel : 01.47.63.72.20

Olivier QUADRINI assisté de Eric TRUCCO  
Olivier : 01.40.01.30.28



Centre Régional de Ressources Audio-Visuelles  
 21 rue Edgar Quinet  
 B.P. 152 59333 Tourcoing Cedex  
 Tél standard : 03.20.28.26.40 / Tél parc : 03.20.28.27.00  
 Fax : 03.20.28.27.01  
 N° Siret : 33351211900046 Code APE : 923A  
 N° Intracommunautaire : FR 90 333512119  
 Activité non assujettie à TVA

**BON DE RESERVATION**

KONTRAST  
 28 RUE FRANKLIN

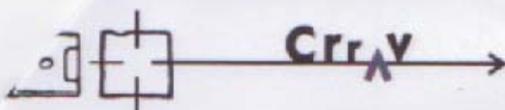
59370 MONS EN BAROEUL

Code Adhérent	Réservation N°	Date	Référence client
59370025	090030	07/01/2009	Stéphane Godeliez

Location du 24/04/20 au 03/05/20 Départ matériel : 24/04/20 Retour matériel : 03/05/20

Référence	Désignation	Marque	Valeur locative
AATPBL001	Poignée bleue pour cam aaton		58,80
ECL801003	VALISE 3x800W QUARTZ	IANIRO	73,50
PRO650003	Projecteur fresnel Dexel 650W	Dexel	34,30
PRO30001	Projecteur fresnel Dexel 300W	Dexel	29,40
PRO203001	PROJECTEUR QUARTZ 2000W BLONDE	ECLALUX	58,80
PRO101001	FRESNEL 1000W POLARIS	ECLALUX	49,00
PRO101002	FRESNEL 1000W POLARIS	ECLALUX	49,00
PROFLU441	Eurovisio fluo 8x55w + graduat	EUROLIGHT	58,80
PIE004012	PIED MASTER MIN:109 CM,MAX380	MANFROTTO	7,35
PIE004013	PIED MASTER MIN:109 CM,MAX380	MANFROTTO	7,35
PIE008007	PIED HERCULE MIN:124 MAX:314CM	MANFROTTO	8,82
PIE008008	PIED HERCULE MIN:124 MAX:314CM	MANFROTTO	8,82
PIE008009	PIED HERCULE MIN:124 MAX:314CM	MANFROTTO	8,82
PIE008010	PIED HERCULE MIN:124 MAX:314CM	MANFROTTO	8,82
PIE052004	PIED COMPACT 052	Manfrotto	4,41
PIE052005	PIED COMPACT 052	Manfrotto	4,41
PIE100002	PIED COMBO A100 MIN:150MAX 420	AVENGER	14,94
FILDI3001	FILTRE DIFF 3 4*4	TIFFEN	0,00
FILFO1001	FILTRE FOG 1 4*4	TIFFEN	0,00
CAMP21711	CAMESCOPE HD HPX 171+ 2x32GO	PANASONIC	269,50
MIC810005	MICRO SEMI CANON NEUMAN KMR81	NEUMAN	37,24
BONBB0001	BONNETTE GRAND VENT B.B.+ WDJ	RYCOTE	12,25
MIC405001	ALIMENTATION MICRO CMC 5U	SCHOEPS	29,40
MIC405002	ALIMENTATION MICRO CMC 5U	SCHOEPS	29,40
MIC410001	CAPSULE MICRO MK 415	SCHOEPS	14,70
MIC418001	CAPSULE MICRO MK8	SCHOEPS	14,70
MIC41C001	FILTRE CUT1 POUR CAPSULE MK415	SCHOEPS	4,90
BON001001	SUSPENSION GDV COUPLE MS	RYCOTE	24,50
PERVD3001	PERCHE MOYENNE 0805 VDB	VDB	22,05
MAGFR2001	Enregistreur FOSTEX FR2+cf 4Go	FOSTEX	79,63
MAGHDP201	Enregistreur TASCAM HDP2 cf4Go	TASCAM	79,63
MIXSQ5001	Mixette SQN 5S 5/2	SQN	147,00
CAS770004	CASQUE DT 770 BEYER	BEYER	19,60
MAPRAL001	RALLONGE REPORT MISE AU POINT	EMIT	0,00
MAPREP001	REPORT DE MISE AU POINT 16mm	EMIT	0,00
MAPVID001	PIGNON POUR ZOOM ANGENIEUX	EMIT	0,00
MAPZEI001	PIGNON POUR OBJECTIF FIXE	EMIT	0,00

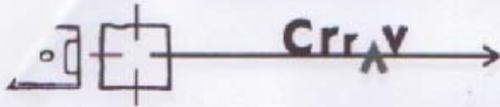




Centre Régional de Ressources Audio-Visuelles  
 21 rue Edgar Quinet  
 B.P. 152 59333 Tourcoing Cedex  
 Tél standard : 03.20.28.26.40 / Tél parc : 03.20.28.27.00  
 Fax : 03.20.28.27.01  
 N° Siret : 33351211900046 Code APE : 923A  
 N° Intracommunautaire : FR 90 333512119  
 Activité non assujettie à TVA

MAPZOO001	PIGNON POUR ZOOM CANON 8*64	EMIT	0,00
PRO203002	PROJECTEUR QUARTZ 2000W BLONDE	DESISTI	58,80
PRO203003	PROJECTEUR QUARTZ 2000W BLONDE	DESISTI	58,80
PRO203004	PROJECTEUR QUARTZ 2000W BLONDE	DESISTI	58,80
PRO601002	PROJECTEUR PINCE-FLOOD 500W	ECLALUX	17,64
PRO601003	PROJECTEUR PINCE-FLOOD 500W	ECLALUX	17,64
PRO650002	Projecteur fresnel Dixel 650W	Dixel	34,30
PROFLU442	Eurovisio fluo 8x55w + graduat	EUROLIGHT	58,80
PRO251001	FRESNEL 1250/2500W CASTOR	ECLALUX	73,50
PRO251002	FRESNEL 1250/2500W CASTOR	ECLALUX	73,50
HMI250001	PROJECTEUR HMI 2500W	LTM	205,80
HMI250002	PROJECTEUR HMI 2500W	LTM	205,80
PRO800004	QUARTZ 800W MANDARINE	LTM	24,50
AATBAT005	BATTERIE 12V/2.8AH	AATON	0,00
OBJZOO001	OBJECTIF CANON 8-64 T2.4 PL	CANON	0,00
MAT075001	BAGUE 75mm OBJ. ZEISS 135MM	EMIT	0,00
MAT080001	BAGUE 80mm OBJ. GO ZEISS	EMIT	0,00
MAT095001	BAGUE 95mm OBJ. CANON 8-64	EMIT	0,00
MAT440001	PORTE FILTRE 4X4	EMIT	0,00
MAT440002	PORTE FILTRE 4X4	EMIT	0,00
MAT456001	PORTE FILTRE 4X5,650	EMIT	0,00
MAT456002	PORTE FILTRE 4X5,650	EMIT	0,00
MAT550001	PORTE FILTRE 5X5	EMIT	0,00
MAT550002	PORTE FILTRE 5X5	EMIT	0,00
MAT560001	PORTE FILTRE 5X6	EMIT	0,00
MAT560002	PORTE FILTRE 5X6	EMIT	9,80
MATBOX001	PROD MATTEBOX S16	EMIT	0,00
MATSUP001	SUPPORT PIVOTANT MATTEBOX	EMIT	0,00
MAPDIV001	PIGNON POUR AUTRE ZOOM	EMIT	0,00
MAPECH001	8 ECHELLES	EMIT	0,00
MAPFLU001	FLUIDE/CANON 8-64,11.5-138 S16	EMIT	0,00
AAPLA001	PLAQUE DE DECENTREMENT	Van Diemen	0,00
AATMAG001	MAGASIN DX S16 120m	AATON	0,00
AATMAG002	MAGASIN DX S16 120m	AATON	0,00
AATMAG003	MAGASIN DX S16 120m	AATON	0,00
AATTIG001	TIGE ACCESSOIRES 120mm	AATON	0,00
PIE100001	PIED COMBO A100 MIN:150MAX 420	AVENGER	14,94
PIE100003	PIED COMBO A100 MIN:150MAX 420	AVENGER	14,94
PIE004002	PIED MASTER MIN:109 CM,MAX 385	MANFROTTO	7,35
PIE004003	PIED MASTER MIN:109 CM,MAX 385	MANFROTTO	7,35
PIE052001	PIED COMPACT052 MIN:88,MAX 250	MANFROTTO	4,41
PIE052002	PIED COMPACT052 MIN:88,MAX 250	MANFROTTO	4,41
PIE052003	PIED COMPACT052 MIN:88,MAX 250	MANFROTTO	4,41
PIE008003	PIED HERCULE MIN:124CM MAX:314	MANFROTTO	8,82
PIE004004	PIED MASTER MIN:109 CM,MAX 385	MANFROTTO	7,35
PIE004008	PIED MASTER MIN:109 CM,MAX380	MANFROTTO	7,35
FILLO1001	FILTRE LOW CONTRASTE 1 4*4	TIFFEN	0,00
FILLO3001	FILTRE LOW CONTRASTE 3 4*4	TIFFEN	0,00
FILND3001	FILTRE DEGRADE ND 3 4*6	TIFFEN	0,00
FILND6001	FILTRE DEGRADE ND 6 4*6	TIFFEN	0,00
FILND9001	FILTRE DEGRADE ND 9 4*6	TIFFEN	0,00
FILPOL001	FILTRE POLA 5*6	TIFFEN	0,00





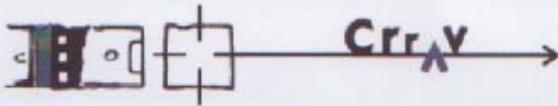
Centre Régional de Ressources Audio-Visuelles  
 21 rue Edgar Quinet  
 B.P. 152 59333 Tourcoing Cedex  
 Tél standard : 03.20.28.26.40 / Tél parc : 03.20.28.27.00  
 Fax : 03.20.28.27.01  
 N° Siret : 33351211900046 Code APE : 923A  
 N° Intracommunautaire : FR 90 333512119  
 Activité non assujettie à TVA

FILST8001	FILTRE STAR 8 4*4	TIFFEN	0,00
AAT016001	DEPOLI XTR prod 16/1.33	AATON	0,00
AATBAT004	BATTERIE 12V/2.8AH	AATON	0,00
AATTIG002	TIGE ACCESSOIRES 120mm	AATON	0,00
AATTIG003	TIGE ACCESSOIRES 120mm	AATON	0,00
AATTIG004	TIGE ACCESSOIRES 120mm	AATON	0,00
AATVAL001	VALISE AVION CAMERA 16	AATON	0,00
AATVAL002	VALISE AVION ACCESS 16	AATON	0,00
AATVID001	VIDEO ASSISTANT COULEUR PAL	AATON	0,00
OBJ012001	OBJ. 12mm T1,3 DISTAGON PL	ZEISS	0,00
OBJ016001	OBJ. 16mm T1,3 DISTAGON PL	ZEISS	0,00
OBJ025001	OBJ. 25mm T1,3 DISTAGON PL	ZEISS	0,00
OBJ035001	OBJ. 35mm T1,3 DISTAGON PL	ZEISS	0,00
OBJ050001	OBJ. 50mm T1,3 PLANAR PL	ZEISS	0,00
SCOD10001	MAGNETOSCOPE DSR-V10P	SONY	98,00
FILFO2001	FILTRE FOG 2 4*4	TIFFEN	0,00
FILFO3001	FILTRE FOG 3 4*4	TIFFEN	0,00
FILFO5001	FILTRE FOG 1/2 4*4	TIFFEN	0,00
OBJ085001	OBJ. 85mm T1,3 PLANAR PL	ZEISS	0,00
OBJ135001	OBJ. 135mm T2,1 PLANAR PL	ZEISS	0,00
OBJ9.5001	OBJ. 9,5mm T1,3 DISTAGON PL	ZEISS	0,00
FIL085001	FILTRE 85 5*6	TIFFEN	0,00
FIL853001	FILTRE 85 ND3 5*6	TIFFEN	0,00
FIL856001	FILTRE 85 ND6 5*6	TIFFEN	0,00
FIL859001	FILTRE 85 ND9 5*6	TIFFEN	0,00
FILD11001	FILTRE DIFF 1 4*4	TIFFEN	0,00
FILD12001	FILTRE DIFF 2 4*4	TIFFEN	0,00
AATBLI001	BLIMP SOUPLE CUIR 16 XTR+	AATON	0,00
AATCAB001	CABLE ORIGIN C+/DAT	AATON	0,00
AATCAM001	AATON XTRprod 75FPS S16	AATON	1 470,00
AATCHA001	CHARGEUR DE BATTERIES AATON	AATON	0,00
AATCPP001	ORIGIN C PLUS PLUS	AATON	0,00
AATLOU001	LOUPE HYPER LONGUE 400MM	AATON	0,00
OBJVAL001	COFFRE POUR OBJECTIFS		0,00

Durée : 10 Jours Valeur totale : 208 720,52 Euros  
 1 369 116,84 Francs

Valeur locative totale : 3 816,85 Euros  
 Remise : 0,00 Euros  
 Net à payer : 3 816,85 Euros  
 25 036,93 Francs





Centre Régional de Ressources Audio-Visuelles  
21 rue Edgar Quinet  
B.P. 152 59333 Tourcoing Cedex  
Tél standard : 03.20.28.26.40 / Tél parc : 03.20.28.27.00  
Fax : 03.20.28.27.01  
N° Siret : 33351211900046 Code APE : 923A  
N° Intracommunautaire : FR 90 333512119  
Activité non assujettie à TVA

## DEVIS DE LOCATION

KONTRAST  
28 RUE FRANKLIN

59370 MONS EN BAROEUL

Code Adhérent	Devis N°	Date	Référence client
59370025	090027	28/01/2009	

Location du 01/02/20<sup>09</sup> au 14/02/20<sup>09</sup>

Référence	Désignation	Tarif (1° Jour)	Total	Valeur d'achat
FINCUTHD2	Final cut studio 2 sur G5+ecli	85,00	535,50	0,00
PROTOOL01	Pro Tools HD - SC 24 pistes	120,00	756,00	20 537,00

Valeur totale : 20 537,00

Durée	14 Jours	Remise :	0 %	Remise :	0,00	Tarif base :	1 291,50
						Tarif total en Euros :	1 291,50
						Tarif total en Francs :	8 471,68

Paiement à réception de facture  
Compte : 51020013325 Clé : 14 Banque : 42559 Guichet : 00061  
Domiciliation : BFCC LILLE

Pénalités en cas de retard de paiement calculées au taux de 1.5% par mois.

